ARTISTI DELLA U. R. I. - GERMANA D'ARY - Soprano.

Anno II. 24 Luglio 1926 N. 30

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) – Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

Il "piano di Ginevra" contro le interferenze sarà applicato in settembre

Il Consiglio dell'Unione Internazionale di Radiofonia, che raggruppa le principali società europee di radiodiffusione, s'è adunato a Parigi nei giorni 5-6 luglio, approvando le conclusioni del rapporto presentato da Raimondo Braillard, Presidente della Commissione tecnica dell'Unione, circa le disposizioni prese per applicare il piano di ripartizione delle lunghezze d'onda delle stazioni funzionanti nella gamma di 200-600 metri.

Questo piano di ripartizione, già approvato a Ginevra nello scorso mese di marzo, sarà attuato nella seconda quindicina di settembre. Esso permetterà di ridurre considerevolmente le crescenti interferenze, di cui soffrono tutti gli ascoltatori dei radioconcerti.

In tempo utile, saranno dati ai radio amatori pratici consigli affinchè essi possano apportare ai loro apparecchi quelle leggere modifiche che si rendessero necessarie per adattarli alle nuove lunghezze d'onda delle stazioni che abitualmente ascoltano.

L'applicazione del « piano di Ginevra » sarà il punto di partenza d'un importante perfezionamento per lo sviluppo della radiofonia, migliorando sensibilmente la situazione attuale, senza compromettere in alcuna maniera il regolare impianto di nuove stazioni trasmittenti nei vari Paesi. Un secondo piano, concernente le stazioni funzionanti con lunghezze d'onda superiore ai 600 metri, è in corso di preparazione e sarà presto sottoposto all'approvazione del Consiglio dell'Unione.

Il suono trasportato dalle onde luminose

Il *Radio News* riferisce che nella città di Birmingham (Stati Uniti di America), mentre venivano fatti degli esperimenti con un potente riflettore, un abitante di una casa vicina potè intendere dal suo apparecchio radiotelefonico la voce di alcuni uomini, appena il fascio di luce proveniente dal riflettore illuminò l'antenna del suo apparecchio. Le persone che egli sentì parlare erano precisamente gli uomini che azionavano il riflettore.

Due esquimesi ascoltano la lezione serale trasmessa da una stazione dell'Alaska

Sullo stesso argomento il periodico inglese *Telegraph and Telephone Journal* ed il quotidiano *Manchester Guardian* hanno pubblicato degli interessanti articoli.

Il fenomeno avvenuto a Birmingham, per il quale le voci degli uomini che facevano funzionare un riflettore luminoso furono intercettate dalle antenne aeree di apparecchi radiotelefonici, e furono udite dalle persone che ascoltavano alla distanza di alcune miglia, indica che la luce non è senza influenza nelle trasmissioni senza fili. La precisa natura del fenomeno non è ancora conosciuta. Però vi sono altri esempi dell'azione della luce sulla rapidità delle correnti alternate usate nelle radio trasmissioni, il che dimostra come tale azione abbia un valore quasi accertato.

La luce può essere usata come mezzo di unione delle frequenze sonore con le frequenze elettriche. Vi è un metodo, poco conosciuto, che offre un genere di microfono completamente diverso da quello oggi generalmente in uso. Esso utilizza un piccolo fascio di luce, un riflettore in miniatura, per trasmettere le frequenze sonore agli apparecchi elettrici. Possono essere usati due piccoli specchi. Uno è collegato ad un diaframma, in modo che vibri per le frequenze sonore che agiscono sul diaframma stesso, oppure è tenuto sospeso e vibra sempre per l'azione di tali frequenze. Si dirige un fascio di luce sullo specchio, che lo riflette su una cella foto-elettrica consistente in un pezzo di selenio compreso in un circuito attraversato da corrente elettrica. Si sa che il selenio offre una resistenza al passaggio della corrente, e che è estremamente sensibile alla luce. La resistenza varia secondo le oscillazioni luminose che avvengono in sua presenza.

Così il fascio di luce partente dallo specchio, che è in istato di costante vibrazione sotto l'influenza delle frequenze sonore, causa rapidissime variazioni nella resistenza del selenio. In questo modo le frequenze sonore si trasformano in vibrazioni elettriche e sono trasmesse nel modo consueto.

Il fenomeno di Birmingham — scrive la rivista « I telefoni d'Italia » — non può peraltro essere spiegato con tale esempio. Qualcuno ritiene che la luce ad arco del faro abbia prodotto dei raggi violetti capaci di ionizzare l'etere, trasmettendo così le voci attraverso l'aria come in un canale. Molti tecnici obiettano che i

raggi violetti, i più corti tra i raggi visibili nello spettro, probabilmente non possono avere una lunghezza d'onda abbastanza piccola da ionizzare l'etere. Sembra più logico supporre che la luce intensa abbia prodotto delle vibrazioni più brevi della lunghezza dei raggi ultra-violetti, una specie di vibrazione dell'etere, che per ora conosciamo pochissimo. Queste vibrazioni avrebbero causato la ionizzazione.

Le vibrazioni dell'etere avvengono in ottave di frequenze definite; dalle più piccole, che includono i raggi X ed i raggi gamma, ai raggi ultravioletti, ai raggi luminosi, ai raggi caloriferi ed ai raggi o vibrazioni che noi chiamiamo « onde » della radio.

Un radioconcerto in campagna mentre piove
(Süddeutscher Rundfunk)

Lettere di ascoltatori

Sabadell, 8 luglio 1926.

Tenemos el gusto de participarles que los conciertos de 1RO nos deletan pues los oimos a la perfeciòn bien modulados y gran potecnia. Especialmente los domingos y miercoles en que radian operas y operetas respectivamente procuramos escuchar. Ayer nos entsiasmamos oyendo la opereta de Sydney Jones «La Geisha» durante la emision de la cual casi apenas no lubo el inevitable « fading ».

Dott. BALLUS.

Pontedera, 15 luglio 1926.

I vostri programmi sono bellissimi per quanto manchi, secondo me, un numero di lezioni di lingue moderne uso Barcellona EA17 ed un po' più di musica leggera (canzoni ed operette).

Troppe pretese, direte; ma i Radioamatori non sono mai contenti; ad ogni modo bravi, i vostri programmi fanno certamente onore all'Italia perchè le altre stazioni, eccetto alcune (Praga, Barcellona, Tolosa) non sanno darci altro che dei zibaldoni ben poco divertenti.

GIOVANNI RANDON.

GLI ABBONATI CHE VANNO IN CAMPAGNA sono pregati di comunicarci il nuovo indirizzo, a cui dobbiamo spedire il « Radiorario ». Con altra comunicazione, essi ci avvertano poi del loro ritorno in città.

RADIOCONCORSO

Non ci è possibile pubblicare in questo numero i definitivi risultati del RADIOCONCORSO, non essendo terminato il controllo degli abbonamenti alle Radioaudizioni, inviati da ciascun concorrente. Questo perchè parecchi versamenti vennero effettuati medianti deposito sul nostro Conto corrente postale, cosicchè i relativi talloncini di licenza, per le nenecessarie registrazioni, non ci sono ancora tutti pervenuti e non siamo perciò in grado di effettuare il computo totale ed il regolare controllo.

Rimandiamo quindi al prossimo numero la pubblicazione dell'elenco dei vincitori del RADIOCONCORSO e l'assegnazione dei relativi premi.

— Che ondulazione desidera suo marito?
— Hertziana, è di moda.
— Allora gli farò una frizione d'etere per propagare meglio le onde.

CONVERSAZIONE LETTERARIA

Parliamo un poco di Tàntalo.

Chi era costui? Se voi aprite un qualunque dizionario mitologico, troverete che Tàntalo era un ricchissimo re della Lidia, che gli dei invitavano spesso ai loro banchetti, ma essendo egli perciò salito in superbia e avendo sottratto alla mensa divina l'ambrosia e il nèttare per portarli agli uomini, fu crudelmente punito.

Incerti della filantropia.

Cacciato infatti all'inferno, egli è immerso nell'acqua fino al mento: ma quando si china per bere, l'acqua gli sfugge, mentre sul suo capo pende un albero con dolci frutti, che pure gli sfuggono quando egli solleva la mano per prenderli.

Ma il Tàntalo, di cui intendo parlarvi io, non è che un parente lontanissimo, e forse anche spurio, di quello catalogato nei manuali di mitologia. Non è re, non è stato mai a colazione con gli dei, nè ha alcuna intenzione (almeno per ora) di andare all'inferno. Ma se anche un giorno (si dice per ipotesi) ci dovesse andare, subentrando nell'esasperante funzione del suo capostipite, giuro che quell'acqua riuscirebbe a berla e que' frutti a ghermirli, maestro com'è nell'afferrare e trattenere tutto quanto passa davanti il suo lucido ed elegante monòcolo.

Ma allora che cosa c'è di Tàntalo in Ugo Ojetti? Forse nient'altro che l'innocente pseudonimo. Un modo come un altro di prender posizione davanti le cose, precisandone il fluire rapido e fatale e fors'anche un vezzo di modestia a indicare il vano tentativo di arrestarle. Si sa: gli scrittori come le belle donne hanno la loro civetteria. Quello che è certo è che Tantalo-Ugo Ojetti non conosce il supplizio di quello mitologico: davanti la sua bocca l'acqua non fugge e i pomi sembrano oscillare sulla sua testa per il gusto di essere presi. Si direbbe che l'uomo col tempo si è fatto più scaltro degli dei. Forse appunto perchè questi vivono nell'eternità che è immobile, mentre l'uomo vive nel tempo, che, ormai si sa, progredisce.

Fuori di metafora, le « cose viste » di Ugo Ojetti non sono visioni dileguanti, ma piccoli quadri che la mano dell'autore fissa con tratti spesso indimenticabili.

Leggendole, si ha l'impressione di sfogliare un interessante album di fotografie o, se più vi piace, di spiare attraverso le lenti d'una lanterna magica. Il mondo di queste pagine è necessariamente frammentario, ma lo spirito personalissimo del suo autore è come il centro di gravitazione che lo tiene unito e lo salda nelle sua parti. Cose viste da lui, attraverso il suo monòcolo, ma ritratte così al vivo, che finiamo col vederle anche noi. E non solo alla superficie, nella loro fisonomia esteriore, ma più addentro, tra fibra e fibra, nello spirito, in un avvicendarsi di luci rivelatrici, varie e mutevoli. Effetto prodigioso di quell'imperturbabile monòcolo fatto d'un vetro speciale: piccolo ghiacciolo di cristallo liscio, con invisibili incrinature di ironia signorile, ombre di scetticismo elegante, iridescenze e brillii d'un sentimento senza abbandoni sempre vigile per non tradirsi.

Anche la polizia oggi si serve della radio. Ecco due poliziotti tedeschi in perlustrazione che ricevono radiofonicamente degli ordini.

C'è di tutto: istantanee impressionistiche e più lente pennellate di folklore; acqueforti vigorose e miniature dove il colore s'indugia in toni carezzevoli, rapidi baleni d'interiorità e languide ombreggiature di crepuscolo: evocazioni, rimpianti, nostalgie che svaporano dalle cose come un profumo sottile, appena percettibile. Una galleria di quadri dove c'è il paesaggio e la figura, e tanto sole, tanta chiarità d'aria nell'uno e nell'altra.

Personalmente, preferisco Ugo Ojetti come ritrattista, senza far torto con questo ai suoi paesaggi. Tre segni di pennello o di matita e il ritratto è subito vivo. Ci arriva di colpo: ma, dopo, indugia per colorire, per affinare, per completare, ma più per passione di rifinire che per necessità. Del resto, anche a giudicare da questo terzo volume, apparso di recente pei tipi della Casa Treves, volume che riunisce gli scritti del 24 e 25, i ritratti sono i più numerosi: segno che l'appassionano di più. Nella scelta dei soggetti, poi, l'autore è eclettico quanto mai: sceglie i suoi modelli un po' dappertutto, dovunque c'è qualche tratto che lo interessa. Non ha prevenzioni nè partigianerie. Il cardinale Maffi o il generale Pècori, Dario Niccodemi o Teodoro Mommsen, Ruggero Ruggeri o Antonio Ascàri, Giacomo Boni o Maria Pascoli, Alfredo Panzini o l'aviatore Locatelli.

A voler spigolare fra questi capitoli ci sarebbe da citar troppo: pigliamone uno a caso: il Mommsen. « Parlava in un buon italiano unito e scorrevole, senza i raschi e i singulti che di solito accompagnano l'italiano dei tedeschi. Ma la voce era rugginosa, d'un tono solo, d'un colore, avresti detto, uguale a quello del suo piccolo viso raso e bilioso incorniciato dai capelli bianchi e lunghi alla Liszt... la Fronte era liscia e tonda, sovrapposta come un coperchio a un faccino tutto grinze, dal naso aguzzo, dalla bocca senza labbra sporgenti fuor dalla parentesi di due rughe profonde. Le due rughe salivano a contornare gli zigomi e le orbite così da disegnarti netto il teschio di Mommsen. Pareva una mummia che nella luce cordiale e nell'aria salubre di Roma si fosse ria-

nimata e parlasse. Tutta la vita era negli occhietti lucidi da falco, mai fermi. Voleva egli atteggiarsi a statua davanti a questo ragazzo romano sconosciuto curioso, ma gli occhi lo tradivano... Ad ogni ricordo e ad ogni parola gli si aprivano, gli si chiudevano, scintillavano, battevano, avresti detto che saltellavano come due uccelli in una gabbia, arguti, maliziosi e impazienti. » L'evidenza è perfetta.

Ma Ugo Ojetti non è solo un grande ritrattista. E' anche — ma sicuro — un contribuente alla storia del costume. Abbondano nelle sue pagine le osservazioni argute, i colpi di sorpresa fotografici, le maliziose e indiscrete annotazioni di taccuino, che costituiranno una preziosa miniera di consultazione per chi in avvenire vorrà prendersi il gusto di rigirarci tra le mani con quella curiosità pettegola che è tanta parte della storia. Leggere, per credere, l'amenissimo capitolo « Donna 1924 ». Cose viste, anche quelle. No, nessuna malignità. Un quadretto, come si direbbe, di genere. Femminile, naturalmente. E utilissimo ai fini di cui sopra. Perchè se compito dello storico è di fissare ciò che passa e si trasforma, è più che mai necessario fissare nel tempo gli aspetti della donna che fortunatamente non passa... ma si trasforma. E bene ha fatto Tàntalo a porre la data sulla sua graziosa istantanea perchè c'è pericolo che tra qualche anno essa non abbia altro che un valore... archeologico: cosicchè sia difficile riconoscere nella crisalide di oggi la farfalla di domani. Donne 1924, dunque; con la data, come le bottiglie. E noi terremo questa pagina dentro l'album, come certe fotografie che hanno lo scopo di segnare... le fasi di crescenza.

Ma non crediate che in questo volume di cose viste tutto sia roseo e sorridente ed innocuo. Ugo Ojetti, quando ci si mette, non ischerza, e irrompe contro il nemico con un ardore e una violenza insospettabili, travolgendolo nel turbine del suo odio fantasioso.

Sentite il suo irruento galoppo contro.... il punto esclamativo. Non c'è da ridere. Ognuno ha i suoi odii e i suoi bersagli. I cani abbaiano alla luna, don Chisciotte ce l'aveva coi mulini a vento: Ugo Ojetti che non è un cane romantico e rispetta i mulini, aggredisce il punto esclamativo.

« Odio il punto esclamativo, questo gran pennacchio su una testa tanto piccola, questa spada di Damocle sospesa su una pulce, questo gran spiedo per un passero, questo palo per impalare il buon senso, questo stuzzicadenti pel trastullo delle bocche vuote, questo punteruolo da ciabattini, questa siringa da morfinòmani, quest'asta della bestemmia, questo pugnalettaccio dell'enfasi, questa daga dell'iperbole, quest'alabarda della retorica. Quando, come s'usa nei nostri tempi scamiciati, ne vedo due o tre in fila sul finir d'un periodo, che sembrano gli stecchi sul didietro d'un'oca spennata, chiudo il libro perchè lo sento bugiardo. »

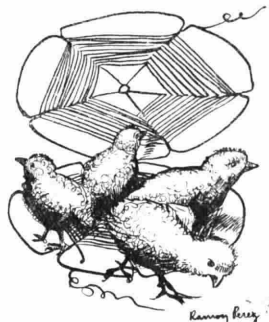
Gli scrittori italiani sono invitati a scegliere: o il punto esclamativo o la simpatia di Tàntalo. Sarebbe interessante fondare su quel feroce odio uno studio psicologico su Ugo Ojetti. Si sa; al critico basta poco: dategli un punto... anche esclamativo e vi solleverà lo scrittore come sopra una gru. Eppure quel povero punto ha il suo pubblico fedele, specialmente fra il gentil sesso che è amante della interiezione. E io sono sicuro che molte signore avranno pensato male di Tàntalo a sentirmi riferire quell'attacco feroce. Un uomo che odia il punto esclamativo dev'essere per forza un nemico del cuore.

No, belle signore. Si può odiare il punto esclamativo e custodire pudicamente nel petto un granellino d'incenso romantico che arda senza crepitii e senza possibili splendori; si può essere scettici e ironisti e cercare un giorno la via che conduce a un piccolo santuario, a cercarvi qualche cosa, che non si sa forse che sosa sia, e lungo la strada trastullarsi malinconicamente con la propria tristezza e col proprio vuoto.

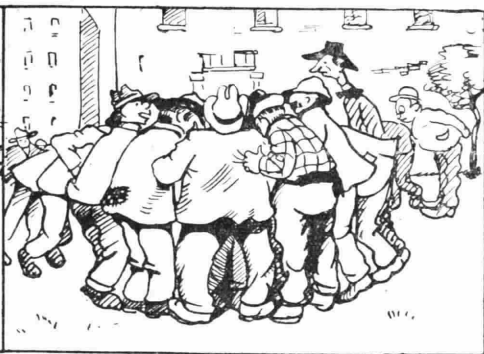
Sentite la fine del capitolo « Il santuario di Montenero ».

« Lungo la ripida strada che discende all'Ardenza, ogni tanto sulla porta d'una bottega leggo dipinte a grandi lettere queste strane parole: « Fabbrica di cuori ». Lo so, si tratta dei cuori di miele e farina con la croce e le frange di carta colorata: dei cuori che i pellegrini più ghiotti comprano e mangiano, nei giorni della festa della Madonna di Montenero. Ma provo lo stesso una gran voglia di entrare in una di quelle case e di chiedere sottovoce: - Un cuore, un cuore per me, nuovo nuovo, ce l'avreste, buona donna? un cuore che finalmente pesi più del cervello? ».

Convenite che a confessare di tali aspirazioni, oggi, con l'aria che tira nella repubblica letteraria, c'è il caso di farsi prendere per un romantico spaesato.

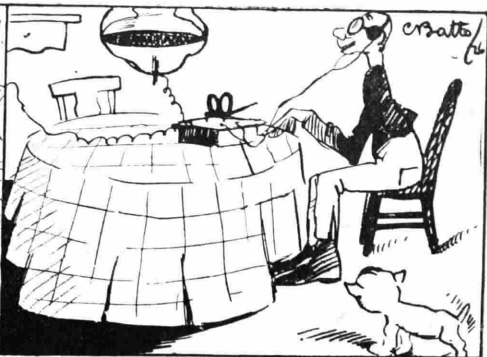
U. MORUCCHIO.

Fondi di paniere a reazione

L'indovino di Borgodrolo

Sulla piazza di Borgodrolo s'aspetta la posta per avere le notizie del mondo.

Ma ecco l'uomo bene informato che sa gia tutto quello che è successo.

È proprio vero! Persino i numeri del lotto ha indovinato.

Cosicchè non val più la pena di comperare i giornali.

Il giornalaio se la piglia con l'indovino-stregone...

che è semplicemente un abbonato della U.R.I. che ascolta la sera le notizie di Milano e di Roma.

Tra le onde hertziane e marine

Si sente dire che la radio costituisce esclusivamente un « divertimento invernale ». Certo che pioggia, neve e freddo favoriscono il « teatro a domicilio »: ma l'estate e la campagna

non escludono affatto la radio. Essa, anzi, conforta la solitudine e la noia delle vacanze estive, collega il vil-

leggiante alla città, anima della sua voce i silenzi marini e montani. Là dove non sarebbe possibile mettere assieme la più rudimentale orchestrina, è la radio che muove le gambe ai « quattro salti » e tien bordone con la sua musica ai sospiri alla luna delle giovani coppie.

Che quanto diciamo risponda a

verità, è dimostrato dalle fotografie che qui pubblichiamo e dalle numerose domande dei nostri abbonati che desiderano esser seguiti in campagna dal fedele *Radiorario*, indispensabile guida programmatica nel

le radioaudizioni. Invitiamo lettori ed abbonati a mandarci delle radiofotografie estive, che ben volentieri pubblicheremo nel nostro giornale.

Una stazione trasmittente portatile

La complessità dell'impianto di una stazione trasmittente ha quasi fatto disperare che si potesse avverare il sogno accarezzato da tecnici ed amatori: la possibilità di trasmettere e ricevere un messaggio radio-telefonico da qualsiasi punto, servendosi di apparecchi tascabili. Certamente nessuno si illude che questi apparecchi debbano essere tanto piccoli quanto un orologio, ma se si potessero ottenere, per esempio, apparecchi della grossezza di una comune macchina fotografica il successo e la possibilità di applicazioni sarebbero enormi ed importantissime.

Alcuni anni or sono la città di New York aveva bandito un concorso per la costruzione di un apparecchio radio-telefonico portatile, ad uso dei *policemen*. Le condizioni principali poste, erano che lo strumento di trasmissione e ricezione insieme dovesse comprendersi in dimensioni tali da poter essere portato sulla persona ed in modo non visibile. Si sarebbero posti migliaia di agenti in condizioni di poter conferire continuamente con gli uffici di polizia della città, aumentando così in modo enorme l'efficacia dei servizi di pubblica sicurezza urbani. Era in gioco un premio di alcune diecine di migliaia di dollari, ma nessuno vinse il concorso.

Si sono costruiti strumenti radioriceventi di proporzioni minuscole. Un apparecchio completo fu tempo fa costruito con la forma e grossezza di una penna stilografica. Recentemente una rivista americana segnalava la notizia di un congegno ricevente completo, costruito su uno spillo comune: il *non plus ultra* delle dimensioni minime. Gli apparecchi trasmittenti partatili sono invece rimasti per tanto tempo una speranza di pochi fiduciosi. Solo oggi possiamo difatti leggere al riguardo una buona notizia, la cui origine,

naturalmente americana, speriamo non comprometta la realtà del fatto importantissimo annunciato. (1)

La rivista *Motion Pictures Today* dice che i fratelli Warner ingegneri di Hollywood, la rivale di Los Angeles nella lotta per il primato della cinematografia americana, hanno iniziato un giro di propaganda e dimostrazione attraverso le principali città degli Stati Uniti, allo scopo di far conoscere ed esperimentare pubblicamente un loro apparecchio trasmittente radio-telefonico portatile. Il nuovo apparecchio è regolarmente brevettato e munito di licenza governativa per poter trasmettere, colla sigla 6×BR.

La partenza degli inventori da Hollywood per la prima tappa, lungo la costa settentrionale della California, era stata segnalata, ed al loro arrivo ad Oakland una gran folla li ricevette con entusiastiche dimostrazioni. La prima prova di trasmissioni radio-telefoniche col nuovo apparecchio portatile ebbe luogo nel teatro statale di Oakland.

In pochi minuti, subito dopo il loro arrivo alla stazione, furono fatti i preparativi necessari. Un gran numero di persone potè assistere alla trasmissione di uno splendido programma musicale, eseguito sul palcoscenico del teatro. Secondo la rivista, dalla quale deduciamo la notizia, questa prima prova avrebbe dato ottimi risultati. Ancora non ci si dice quale precise dimensioni abbia il nuovo apparecchio radio-trasmittente: crediamo che basti per ora il fatto che esso sia portatile! C'è da essere già ben lieti pensando che il primo passo è stato compiuto.

(« I telefoni d'Italia »).

R. T.

(1) Rammentiamo che F. Pugliese, segretario della A. D. R. I., ha sperimentato con successo in una recente crociera africana una sua stazione portatile trasmittente e ricevente. Vedasi il n. 24 del *Radiorario*, pag. 7 (N. d. R.).

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e *leggere il* " Radiorario ,,.

Per il rotto della [cuffia]

Essendosi prodotti varie volte in Inghilterra dei casi di indebolimento nelle facoltà uditive per parte di individui che sono dei radioamatori appassionati, furono interessate le Autorità mediche affinchè esaminassero se le ricezioni radiotelefoniche presentavano delle speciali caratteristiche in confronto di altri rumori, con conseguente riduzione nell'udito. La risposta è stata negativa e cioè nulla di diverso dagli altri rumori producono all'orecchio di chi ascolta le emissioni radiotelefoniche. Un eccesso di intensità di ricezione ha come conseguenza quanto si verifica in coloro che sono addetti a mestieri rumorosi; di conseguenza un'opportuna riduzione nell'intensità della ricezione telefonica preserverà le facoltà auditive dei radioamatori.

I giornali del Sud Africa portano la notizia che un amatore della città di Durban nel Natal è riuscito a comunicare con un amatore di San Francisco di California nelle due direzioni, attraversando l'Atlantico ed il territorio Nord Americano e raggiungendo la Costa della California attraverso all'Oceano Pacifico.

Il detto amatore del Sud Africa è il Sig. H. W. Heywood, il quale possiede una stazione trasmettente che funziona su onda di m. 35,5, impiegando un'energia uguale a quella di una ordinaria lampada elettrica. L'aereo della stazione è alto m. 12 e viene impiegato uno schermo di terra composto da 6 fili a ventaglio della lunghezza di metri 22 l'uno.

Si legge sui giornali inglesi che il pronipote di Giorgio Stephenson ha inventato un sistema segreto di radiotelefonia.

A tale scopo è stata sistemata una stazione sperimentale trasmettente nella località di Birchington. In un profondo scavo praticato nel terreno, sono state eseguite prove di trasmissione terrestre su una distanza di circa 50 miglia. A quanto pare la parte caratteristica del sistema risiede nell'apparato ricevitore.

Sono stati invitati dei tecnici della radio ad assistere e a prender parte alle esperienze; ed a tale scopo furono sistemati apparati riceventi ordinari su automobili che si spostavano in ogni direzione durante il periodo delle emissioni. Stando a quanto viene riferito dai giornali, nessun apparato ordinario è stato capace di ricevere qualsiasi segnale venisse emesso dalla segreta stazione trasmettente, mentre gli appositi ricevitori funzionavano nel modo regolare.

Pare che verrà domandato il permesso al Ministero delle Poste di sistemare due stazioni emitetnti di grande potenza, una nel Kent e l'altra nella Scozia, per procedere ad esperienze su vasta scala e a grande portata.

Avvertiamo le persone che desiderano passare le loro vacanze in Isvizzera e portare seco il loro apparecchio radiofonico, che per poter importare in Isvizzera un apparecchio radiofonico, è necessaria una autorizzazione speciale che viene rilasciata dalla Direzione Generale delle Poste e dei Telegrafi a Berna. Si fa richiesta dell'autorizzazione in parola, indicando cognome e nome, data di nascita, Comune d'origine e l'indirizzo, come pure la data probabile del soggiorno (arrivo e partenza) nella Svizzera e lo scopo al quale dovrebbe servire l'apparecchio. L'autorizzazione deve essere presentata ai doganieri svizzeri quando si passa la frontiera. Arrivato sul posto di soggiorno il proprietario di un apparecchio radiofonico è tenuto, prima di metterlo in uso, di annunziarsi all'Ufficio telegrafico del luogo per ottenere la concessione d'uso. Alle persone, che arrivino alla frontiera senza la suaccennata autorizzazione, l'importazione del loro apparecchio viene concessa dietro il versamento di Frs. svizzeri 20, per conto della Direzione Generale delle Poste e dei Telegrafi. Questo versamento è aumentato a Fr. svizzeri 50, nel caso in cui l'indirizzo del soggiorno in Svizzera del proprietario dell'apparecchio fosse sconosciuto. Questa cauzione viene rimborsata sotto la deduzione delle spese della concessione (diritto fisso di Fr. svizzeri 5, più Fr. svizzeri 1 per ogni mese di soggiorno), appena si ha fatto il necessario per ottenere presso il più vicino Ufficio telegrafico la concessione d'uso.

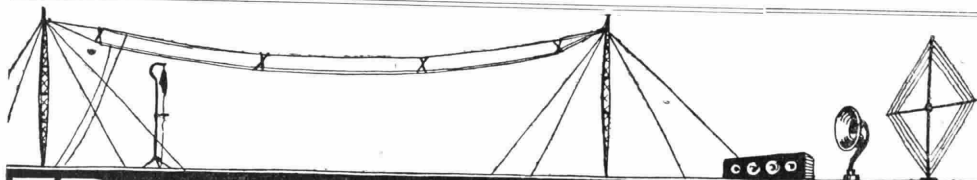
La Radio Genossenschaft di Zurigo costruisce attualmente un secondo studio a San Gallo.

Il Ministero del Commercio degli Stati Uniti ha promosso esperienze per determinare l'influenza delle Aurore boreali sulle radiotrasmissioni. Si è verificata una grande diminuzione dell'intensità. Inoltre, con le onde di meno di 350 metri, un sibilo prolungato.

Il primo campionato nazionale di radiotelefonia, che è stato indetto dal « Radio-Club Italiano » ed al quale hanno partecipato i migliori radiotecnici dilettanti di tutta Italia, è stato vinto dal signor Franco Marietti, laurendo in ingegneria al Politecnico di Torino, che già aveva vinto il precedente concorso. Il signor Marietti, con apparecchi da lui costruiti, ha comunicato regolarmente con gli antipodi (Nuova Zelanda) e con trecento stazioni in tutti i punti del globo.

La signora Fancon Johson di Londra ha sostituito il disco del fonografo con una pellicola di celluloide, alla quale ha dato il nome di « pellicola parlata ». Questa pellicola lunga 40 metri può registrare suoni e parole equivalenti a 40 dischi ordinari. La applicazione della nuova pellicola è particolarmente destinata alla radiotelefonia.

La stazione americana K. D. K. A. di Pittsburg ha trasmesso un concerto violinistico d'eccezionale valore. Infatti, la musica fu eseguita con un « Guarnerio » del 1737, valutato 10.000 sterline, e due « Stradivario », del valore di 5000 sterline l'uno.

Questi tre storici e preziosi violini sono conservati nel Museo Carnegie di Pittsburg.

L'uso razionale della reazione

Lo sviluppo e la diffusione che in questi ultimi tempi ha avuto la radiotelefonia ha messo in maggior rilievo gli inconvenienti dovuti alle perturbazioni che nella ricezione dei radio-concerti producono gli apparecchi a reazione sul circuito d'aereo. I disturbi sono maggiori quanto più vicini e più numerosi sono gli impianti di tal genere.

Chiunque possiede un apparecchio ricevente è in grado — purtroppo! — di osservare che non mancano quasi mai i sibili più o meno acuti prodotti da apparecchi a reazione maneggiati generalmente da persone inesperte o, peggio, da taluni che non tengono in alcun conto il diritto che il prossimo ha di poter ricevere indisturbati i concerti di Milano, Roma, Parigi, Chelmsford, ecc. Disgraziamente altri disturbi non mancano — in modo speciale nelle grandi città, — ma non sarebbe opportuno, in ossequio alla libertà altrui, eliminare quelli che effettivamente e facilmente sono eliminabili? I disturbi prodotti dalla reazione nel circuito della prima valvola, appartengono alla categoria dei mali non necessari e.... curabili. E perciò chi veramente è appassionato di radiotelefonia e desidera il sempre maggiore incremento di questa meraviglio-

sa invenzione non dovrebbe esimersi dall'osservanza della legge e dall'eliminare ogni causa di disturbo per gli altri.

Negli apparecchi a valvola a reazione, il sistema di reazione nel circuito della prima valvola deve essere fisso e non regolabile, e tale che non produca oscillazioni nell'aereo neppure nel caso in cui la tensione anodica e la corrente di accensione siano portate al disopra dei valori normali.

Ciò premesso, passiamo ad esaminare gli scopi e l'uso della reazione in generale.

Gli effetti della reazione. — Lo scopo principale per cui si impiega la reazione è, come è noto, quello di aumentare l'intensità dei segnali; e questo si ottiene immettendo, con l'impiego di una bobina di reazione, l'energia del circuito di placca di una delle valvole termoioniche nel circuito di aereo, oppure nel circuito di griglia di un'altra valvola. Si ottiene così un aumento di potenza delle oscillazioni entranti.

Un altro grande beneficio che si ottiene con l'uso appropriato della reazione è quello di aumentare molto notevolmente la selettività dell'apparecchio, diminuendo così i disturbi dovuti alle interferenze.

Come tutto questo avviene non è qui il caso di spiegare, poichè lo scopo di questo articolo è semplicemente quello di trattare del corretto uso della reazione per ottenere i migliori risultati senza annoiare e disturbare il prossimo, e cioè coloro che hanno un impianto vicino al nostro. Siccome la radiotelefonia va sempre più diffondendosi e quindi gli impianti diventano sempre più vicini, si impone il dovere di non ostacolare o comunque disturbare, facendo il proprio comodo, i diritti degli altri a godere liberamente delle radioaudizioni.

Sembrerebbe, a prima vista, che non dovrebbe esistere un limite nell'aumentare la intensità dei segnali per mezzo della reazione. Ma nella pratica non è così, poichè se nel circuito d'aereo si immette più di quel tanto di energia che è necessario, si ottiene che l'impianto incomincia ad avere delle oscillazioni proprie. Non v'è alcun bisogno nè alcun vantaggio di arrivare a tal punto. Al contrario, quando l'impianto incomincia ad oscillare, qualsiasi segnale telefonico in ricezione arriva più o meno distorto, e allora ogni variazione di sintonia produce quel caratteristico fischio o mugolio che disturba gli altri, poichè in tal caso il nostro apparecchio, funzionando come una eterodina, irradia le oscillazioni locali.

Perciò noi dobbiamo preoccuparci di ottenere segnali della massima intensità, ma senza alcuna distorsione; e ciò è possibile mettendo il nostro impianto in condizioni di poter impiegare il massimo possibile di effet-

ti reattivi, ma senza produrre auto-oscillazioni. Per ottenere questo risultato dobbiamo avvicinare la bobina mobile della reazione alla bobina fissa quanto più è possibile senza però arrivare al punto in cui si provocano le auto-oscillazioni. Occorre naturalmente per far ciò, una certa pratica e perciò è da raccomandarsi al principiante di acquistare la voluta esperienza scegliendo, a scopo sperimentale, la stazione trasmittente più potente e più vicina. La ricerca in tal caso è molto più facile e offre perciò il vantaggio di poter acquistare la pratica necessaria e raggiungere celerità e precisione nella ricerca e nella sintonizzazione.

L'auto-oscillazione e i disturbi di interferenza. — Il dilettante osserverà che variando la posizione della bobina di reazione, si avrà anche uno spostamento più o meno sensibile negli organi di sintonia, in modo che avvicinando la bobina di reazione a quella dell'aereo, sarà indispensabile girare la manopola del condensatore d'aereo un po' a destra o un po' a sinistra, per poter riudire i segnali con la massima intensità.

E' questa un'operazione che subito si impara a farla. Ciò che il dilettante inesperto deve stare attento a fare sempre, in modo da farne una vera e propria abitudine, e di allontanare la bobina di reazione da quella d'aereo nello stesso istante in cui egli s'accorge del primo segno di auto-oscillazione. Ricordi egli sempre che in quello stesso momento tutti i dilettanti vicini sono disturbati e quasi certamente gli stanno inviando una serie di... accidenti!

Per coloro che non hanno tanta pratica da accorgersi quando l'apparecchio entra in auto-oscillazione, facciamo osservare che nella maggior parte dei casi, e cioè con quasi tutti i tipi di apparecchi riceventi in uso, quando tale fenomeno incomincia si avverte nella cuffia un leggero « tac » seguito da ronzìo o crepitìo dovuto in gran parte a disturbi atmosferici che non si avvertivano quando l'impianto non oscillava. Inoltre, se si sta già ascoltando una trasmissione telefonica, i suoni diventano distorti ie sono frammisti a fischi o mugolii se si muove il condensatore variabile. Questo è forse il segno più sicuro che l'apparecchio è in auto-oscillazione; e perciò si può affermare, come regola generale che non v'è alcun dubbio di irradiazione o di oscillazioni locali ogni volta che i rumori di cui abbiamo parlato variano di intensità ogni volta che si tocca o si gira uno qualunque dei condensatori variabili dell'apparecchio.

Come si può rimediare. — Dopo aver detto come riconoscere quelli che chiameremo i « sintomi » dell'auto-oscillazione con una certa sicurezza, passiamo a considerare in qual modo potremo mettere l'impianto in condizioni tali da poterlo controllare nella miglior maniera, onde evitare che esso oscilli quando noi non vogliamo che ciò avvenga.

La miglior cosa sarebbe che, nell'impiego di un apparecchio a reazione, tanto l'immissione della corrente ad alta e bassa tensione, quanto le dimensioni della bobina di reazione siano adattate in modo tale che facendo funzionare la bobina di reazione l'impianto possa entrare molto gradatamente in auto-oscillazione, e cioè senza che il caratteristico « tac » di cui abbiamo già parlato sia molto forte: in tal caso manovrando in senso inverso la bobina di reazione l'auto-oscillazione cesserà in modo altrettanto graduale e silenzioso allo stesso punto in cui essa era incominciata.

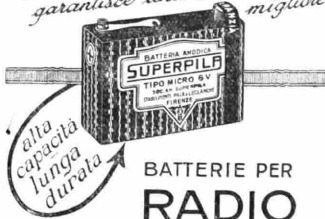
Questo stato di cose ideale si può in generale ottenere molto facilmente facendo molta attenzione al funzionamento della valvola rivelatrice e in particolar modo all'alimentazione di corrente anodica.

Quando l'entrata in oscillazione dell'apparecchio è molto.... rumorosa e il « tac » caratteristico è molto forte e quando l'oscillazione e i rumori continuano per qualche tempo anche dopo che la bobina di reazione è stata portata a una posizione ancora più lontana del punto in cui erano incominciati i sintomi dell'auto-oscillazione, probabilmente ciò significa: o che non è adatta la resistenza di griglia, o che la tensione anodica è troppo alta, o anche che la corrente di filamenti della detectrice è stata ridotta eccessivamente. Se questi tre inconvenienti non vengono eliminati — e il poterlo fare dipende dalla diligenza del dilettante — l'impianto continuerà sempre a funzionar male e a disturbare il prossimo ogni volta che si tenterà di adattarlo per la ricezione di una stazione lontana.

La bobina di reazione. — Regolato convenientemente il funzionamento delle valvole per poter controllare con accuratezza la reazione, occorre poi rivolgere la nostra attenzione a un'altra questione di notevole importanza, e cioè al genere di bobina di reazione che dovremo usare. Molte volte l'impiego di una bobina di grandezza non adatta è causa di notevoli disturbi. E' perciò consigliabile di eseguire esperimenti con bobine diverse, in modo da vedere quale è quella che meglio si adatta al caso specifico.

Come regola generale occorre tener presente che la bobina di reazione deve avere un numero di spire tale che l'apparecchio entri in oscillazione quando la stessa bobina di reazione è molto vicina a quella su cui deve reagire, in modo che la sintonizzazione non venga ad essere notevolmente alterata movendo la bobina.

Non è possibile precisare quante spire debba contenere la bobina di reazione, perchè ciò dipende dal tipo di apparecchio che si usa, particolarmente per ciò che si riferisce al numero delle valvole amplificatrici dell'alta frequenza. In generale, quando v'è soltanto una valvola amplificatrice di alta frequenza dovrebbe essere sufficiente, in condizioni ordinarie, una bobina di reazione con 50 spire, mentre con un apparecchio senza amplificazione d'alta frequenfia sarà forse necessario adoperare una bobina con 75 spire.

L'uso del potenziometro. — Abbiamo finera parlato soltanto di apparecchi che hanno una bobina di reazione; ma non si deve da ciò dedurre che gli apparecchi che ne sono sprovvisti non possano oscillare nè esser causa di noiose interferenze.

poichè ciò non corrisponde alla realtà.

Gli apparecchi che hanno due o più stadii di amplificazione di alta frequenza hanno comunemente il controllo d'un potenziometro, l'impiego della reazione essendo facoltativo. In questi apparecchi il potenziometro, la cui inserzione è fatta come in fig. 1, deve essere regolato come negli altri la reazione variabile, poichè l'impiego del potenziometro offre gli stessi vantaggi e gli stessi inconvenienti della reazione. Portando il cursore del potenziometro verso il negativo dell'accensione si favorisce la reazione; portandolo verso il positivo si ottiene l'effetto opposto. Sono quindi da osservarsi le medesime precauzioni di cui si è parlato sopra, se si desidera ottenere dal proprio apparecchio un buon rendimento senza arrecare disturbi a coloro che posseggono un impianto radiotelefonico in vicinanza del nostro.

Errebi.

CONSULENZA TECNICA

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

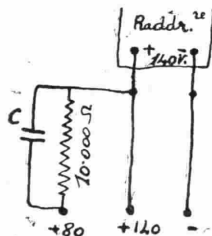
Il servizio è gratuito per gli abbonati ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Vi prego di volermi indicare quale, dei due raddrizzatori di corrente di placca, descritti nel N. 27 del Radiorario, *si presta meglio per alimentare apparecchi da 5 valvole in più, e come dovrei operare per ottenere dai suddetti raddrizzatori diversi valori della tensione anodica (nel mio caso specifico 90-100 per le valvole A.F e detettrice, e 140 per la B.F.). E' vero poi, a quanto mi si dice, che la recezione con raddrizzatori di placca è inferiore, in quanto a purezza a quella ottenuta con batterie di pile o accumulatori, e che particolarmente in un neutrodina il raddrizzatore produce un brusio che disturba totalmente la recezione?*

Rag. A. ALBERTI - Como.

Se il raddrizzatore è ben costruito e se le impedenze e le capacità del circuito filtro-smorzatore non hanno valori inferiori a quelli indicati, la ricezione ottenuta è perfettamente paragonabile a quella con batterie anodiche. Trattandosi di alimentare un neutrodina a 5 valvole converrà inserire nel circuito smorzatore una seconda impedenza Z e portare a 5 il numero dei condensatori da 2 Mfd. Ambedue i tipi da noi descritti, danno buoni risultati; quello

a diodi termoionici è però più pratico e meno ingombrante, per quanto un po' più costoso.

Per ottenere la tensione di 140 Volt inserisca un reostato regolabile sul primario (160 Volt) del trasformatore elevatore e regoli tale reostato sino ad ottenere il valore di tensione raddrizzata, desiderato. Per avere poi una tensione di 80-90 Volt per le altre valvole del ricevitore, realizzi il circuito indicato nello schizzo qui riprodotto, inserendo cioè sul conduttore che va al + 80 una resistenza in filo metallico da 10.000 ohm, shuntata da un condensatore fisso, C, da 0,005 Mfd., che potrà costruire avvolgendo su un rocchettino di legno 170 metri circa di filo di costantana da 0,1 mm. di diam. isolato in seta.

Prego cotesta spettabile consulenza di indicarmi uno schema per caricare un batteria d'accumulatori da 4 volt, dispongo di corrente continua 150 volt.

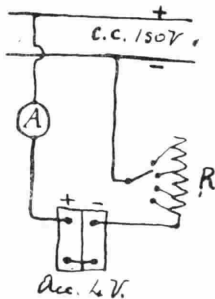
Le caratteristiche dell'accumulatore sono le seguenti:

1.) Capacità Amper-ora 52.
2.) Corrente di scarica Amp. 5,2.
3.) Corrente massima di carica Amp. 10.

Essendo in possesso di un apparecchio radiotelefonico radio-ricevente S.I.T.I. R. 4 a 4 valvole normali (Eudodina) e volendo aumentare la selettività pregovi indicarmi uno schema di amplificatore ad una valvola micro, di facile costruzione e che dia buoni risultati.

Inoltre vi prego di indicarmi tutti i singoli pezzi, dato che sono profano in materia.

Abb. N. 0016 — Benevento.

Realizzi il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto.

A è un amperometro da 10 amp. in fondo scala; *R* è un reostato con 10 tasti dalle seguenti caratteristiche:

Filo costantana diam. mm. 1.5 metri 70 circa.

Tale reostato avrà una resistenza di 20 ohm. circa.

Carichi con un'intensità di 8 amp. circa.

Per aumentare la selettività del suo apparecchio, lo faccia precedere dall'amplificatore ad una valvola illustrato nel N. 6 di « Radiorario ».

Circa un apparecchio a 3 valvole che non funziona più regolarmente.

Dott. G. TREVISANI — Napoli.

Da quanto Ella ci descrive minutamente è chiaro ed evidente che il difetto risiede unicamente nelle valvole che si sono esaurite per un'accensione troppo spinta e prolungata. Sostituisca tutte le valvole con altre nuove di buona marca ed il suo apparecchio ritornerà come prima. Procuri di accendere le valvole il meno possibile.

Interesso la cortesia del vostro Egr. Consulente ad indicarmi se è possibile modificare un amplificatore ad alta frequenza T. A. T. *nel modo che appare dallo schizzo in calce, abolendo cioè la bobina aperiodica ed il circuito oscillante che dovrebbero essere inseriti sulle placche della* 3.a *e* 4.a *valvola rispettivamente, ed usando al loro posto quelli della* 1.a *e* 2.a *valvola.*

In caso che detto amplificatore così modificato non possa funzionare prego indicarmene il motivo.

Abb. M. 0036 — Sarno.

Il circuito così modificato non potrebbe funzionare poichè si produrrebbe un intenso effetto rigenerativo e le valvole funzionerebbero come oscillatrici.

Mi sono costruito e possiedo l'apparecchio sopra disegnato in forma di schema. E' un apparecchio semplicissimo e molto comune che però mi dà da oltre 6 mesi un rendimento veramente buono. Mi porta in altoparlante forte ben 14 trasmittenti europee.

Però ho questo inconveniente: non sento Milano che raramente e soltanto in cuffia, a volte coi condensatori a zero a volte coi condensatori (quello d'aereo) a 18 e l'altro a 20. Ho eseguito la taratura dell'apparecchio con grafici accuratissimi (secondo l'articolo del Sig. Mecozzi in Radio per tutti *del 1.o Giugno) ma mentre per 14 stazioni sono riuscito a perfezione per Milano non sono riuscito a perfezione per Mi-*

C. BRESCIANI — Chiarano (Trentino).

Non vi è nulla da fare al suo apparecchio: Ella trovasi in una zona morta per l'onda di Milano che per di più è interferita da altre stazioni come Barcellona che ne abbassano ancora l'udibilità.

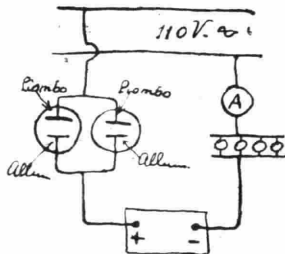
Dal Radiorario N. 28 *della c. s. nell'appendice - Consulenza Tecnica - ho trovato uno schizzo di un raddrizzatore elettrolitico come dal seguente schizzo, da adattare a corrente alternata 160 Volt.-42.*

Io l'ho costruito eguale inserendo pel momento 2 lampadine da 32 candele 110 Volt per utilizzarlo alla carica del mio accumulatore 4 Volt-60 amp. sulla linea luce altern. 110 Volt-42.

Però l'amperometro non dà alcun segno, e le lampadine oscillano mentre nei vasi elettrolitici si sprigionano bollicine, ecc. ecc.

F. BERETTA — Bollate.

Il suo dispositivo di carica funziona bene; però non lascia passare una intensità di corrente sufficiente per far segnare l'amperometro.

Modifichi lo schema come è indicato nello schizzo qui riprodotto ed usi quattro

lampade da candele in parallelo; più lampade inserirà maggiore sarà la corrente di carica.

Non aumenti però troppo la corrente di carica se il liquido delle celle elettrolitiche si riscalderà sopra i 40-50 gradi: in questo caso riduca la corrente e raffreddi possibilmente le celle immergendole in acqua corrente.

Desidererei costruirmi un apparecchio a risonanza C 119 illustrato nel manuale dell'Ing. Banfi e desidererei avere alcuni schiarimenti:

1.) *Di quante spire devono essere le bobine L, L1, R par raggiungere il campo d'onda dai 600 ai 1000 m.*

2.) *Le bobine aperiodiche si possono trovare in commercio?*

3.) *Quali valvole devo usare?*

4.) *Con tale circuito potrei sentire in quadro come da schema, stazioni estere?*

G. MICHELI - Milano.

1.) Adotti i seguenti valori:

Per 300-600 metri. L = 50 spire; L1 = 50 spire; R = 35 spire.

Per 600-1000 metri: L = 100 spire; L1 = 150 spire; R = 75 spire.

Per 1000-2000 metri: L = 200 spire; L1 = 250 spire; R = 100 spire.

Per 2000-3000 metri: L = 250 spire; L1 = 350 spire; R = 150 spire.

2.) Sì; si trovano correntemente in commercio.

3.) Qualsiasi valvola a consumo ridotto è adatta; come ultima valvola usi un tipo di potenza.

4.) Potrà ricevere delle stazioni ma solo in cuffia e molto debolmente.

Le facciamo osservare però che con tale circuito, anche usato con antenna esterna, Ella non potrà eliminare la stazione locale per ricevere le stazioni lontane. Occorrerà quindi accontentarsi di ricevere l'estero quando non funziona la stazione locale. Un ricevitore che permette di ricevere l'estero mentre funziona la stazione locale è il neutrodina a 5 valvole illustrato a pag. 235 del Manuale Banfi.

Leggo sul Radiorario *il di Lei articolo riguardante l'alimentazione dei radio-ricevitori con corrente alternata.*

Desiderando costruire il raddrizzatore termoionico descritto nell'articolo stesso prego:

1.) *Voler suggerirmi la modificazione da apportarsi nello schema per poter usare il raddrizzatore con apparecchio Neutrodina* Sir 4 *per il quale si richiede, oltre che i due poli —90 e +90 per le valvole ampli-*

ficatrici, anche il polo +45 per le valvole detector.

2.) Voler comunicarmi se è possibile trovare in commercio un trasformatore da potersi usare tanto con tensione di linea a 160 quanto con tensione a 125 V., e, nel caso affermativo, presso quale Ditta.

Abb. N. 0016 — Vigevano.

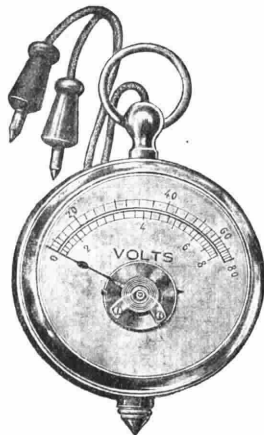
1.) Veda la risposta data al Rag. Alberti di Como, in questa stessa rubrica.

Nel suo caso occorrerà una resistenza di valore all'incirca doppio.

2.) La cosa non è possibile; però Ella può risolvere il problema adottando un trasformatore per 125 Volt. Quando le occorrerà di usarlo col 160 Volt disporrà in serie col primario (160 Volt) un reostato regolabile in modo da ridurre la tensione ai morsetti del trasformatore, a soli 125 Volt.

Ho invertito la polarità di accensione al mio 5 valvole risonanza C 119 dell'Ing. Banfi come suggeritomi da Cotesta Spett. Consulenza ed ho avuto ottimi risultati, sia come intensità che come purezza.

Non sono riuscito però a sentire nessuna stazione estera e nemmeno Roma.

Le sarei grato se m'indicasse il motivo o le ragioni per le quali non riesco a sentire, s'intende, quando non trasmette Milano pur avendo antenna esterna di metri 30.

Abbonato 510 — Milano.

Se l'apparecchio fosse in condizioni normali di funzionamento Ella dovrebbe ricevere molte stazioni con la sua antenna.

Adotti la posizione in serie del condensatore d'antenna (antenna al corsetto 2 e terra al 3); inserisca bobina L 50 spire; bobina L1 50 spire; bobina R 35 spire; bobina aperiodica N. 1 o 2. Provi ad invertire i fili di collegamento interiormente all'apparecchio.

Se non ricevesse nulla in queste condizioni significa che vi è qualche organo difettoso o qualche collegamento errato.

Desidererei lo schema di un amplificatore a due valvole a B.F. da far seguire al circuito ad una valvola qui unito. Prego favorirmi lo schema dell'Ultraudion a una valvola.

P. RAPETTI - Milano.

Anzitutto ella deve modificare leggermente lo schema del suo circuito come è indicato nello schizzo Fig. 1, inserendo cioè la cuffia, o l'amplificatore, sul positivo della batteria anodica, e collegando direttamente il negativo col positivo della batteria di accensione.

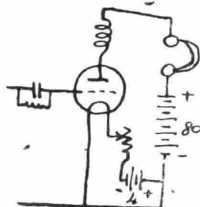



Fig. 1.

Lo schema dell'amplificatore a due valvole è rappresentato nello schizzo di Fig. 2; in esso la prima valvola è a trasformatore; la seconda a resistenza capacità e ciò allo scopo di ottenere maggiore purezza.

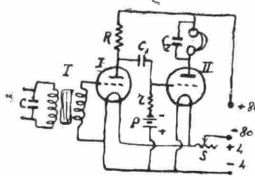



Fig. 2.

Gli organi componenti tale amplificatore sono:

T trasformatore B. F. rapporto 1/5;
C e C2 condensatori fissi da 0,0002 Mfd;
C1 condensatore fisso da 0,0005 Mfd;
R resistenza 150.000 ohm;
r resistenza 2 Megohm;
S reostato 15 ohm;
P pila per lampade tascabili (L1 5 Volt).

Come valvola I userà una valvola tipo «Super-Micro» speciale per amplificatori a resistenza; come valvola II userà una valvola di potenza per altoparlanti.

Lo schema dell'«Ultraudion» da lei richiesto è rappresentato nello schizzo fig. 3.

La bobina L è avvolta su un tubo di bakelite di 70 mm di diam. esterno e comporta 80 spire filo da 0,6 mm. di diam. 2 cop. cotone. Alla 45.a spira vi è una presa collegata direttamente a terra; essa è inoltre provvista di prese ogni 10 spire che fanno capo ad altrettanti tasti di un contatore, in modo da poter inserire più o meno spire.

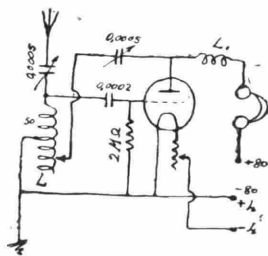



Fig. 3.

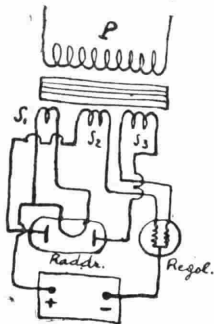
La bobina L1 è una bobina a nido d'api da 400 spire ed è disposta lontana dalla L.

Posseggo un trasformatore il cui primario è 125 Volts e il secondario è 8 Volt, — 80 Wtt.

Posseggo pure una valvola raddrizzatrice Philips e una valvola regolatrice Philips. Posso con tale materiale costruirmi un raddrizzatore di corrente per carica di accumulatore? In caso affermativo, pregovi indicarmi lo schema.

Dott. G. TESCIONE - Voltri.

La costruzione di tale raddrizzatore è sempre cosa molto problematica per un dilettante che non ha a disposizione tutti i mezzi di una grande officina.

Comunque il suo trasformatore non serve, poichè, come risulta dallo schema qui riportato, occorre un trasformatore con un primario e tre secondari. Il primo di questi S1, deve dare la tensione necessaria all'accensione del filamento della valvola raddrizzatrice; gli altri due danno circa 8 volt ciascuno e sono collegati da un lato alla valvola regolatrice e dall'altro agli anodi della valvola raddrizzatrice.

1.) Gradirei sapere quale dei due circuiti qui acclusi sia da preferirsi per: sensibilità, purezza, sicurezza e stabilità di funzionamento.

2.) Quale l'ufficio dei tre cond. fissi facenti capo alla pila di tensione di griglia? Sono essi necessari?

D. PICCIONI — Binanuova.

1.) Preferisca il 2.o circuito.

2.) Sopprima senz'altro i tre condensatori fissi che sono perfettamente inutili.

Desiderando montarmi un apparecchio a quattro lampade, che circuito mi indicate di fare, perchè sia di buon rendimento in modo da poterlo usare con altoparlante e di buona selettività?

Nel caso mi indichiate di fare la neutrodina del manuale di radiotecnica del sig. ing. Banfi come bisognerebbe farla onde poter ricevere tutte le onde comprese fra 200 e 300 metri?

Disponendo poi di una serie di bobine per dette lunghezze d'onda, sarebbe possibile montare un circuito che funzionasse come neutrodina per le onde fra i 200 e 700 metri e come risonanza per tutte le altre e in tal caso come ne sarebbe lo schema?

Abb. 2439 - Reggio Emilia.

Il neutrodina a 4 valvole illustrato nel Manuale Banfi è indicatissimo per lei. Non è però possibile con tale ricevitore estendere la gamma d'onde oltre i 600 metri.

D'altronde le stazioni ad onda lunga sono attualmente pochissime e i medesimi programmi sono trasmessi contemporaneamente anche su onda corta, cosicchè la ricezione delle onde lunghe ha perso molta importanza.

Pubblicheremo in un prossimo numero la costruzione di un neutrodina a bobine intercambiabili.

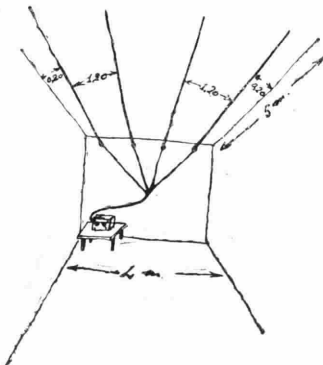
———

Posseggo un apparecchio Acriola E 12, a tre valvole (credo una detectrice e 2 amplificatrici a bassa frequenza) ed abito al quarto piano, ecc. ecc.

Sareste così gentili indicarmi come dovrei costruirmi un'antenna interna, e se potrei applicare qualche mezzo per eliminare la locale stazione? L'antenna è eguale se la discesa è a Levante piuttosto che a Ponente?

Può anche essere fatta per il traverso della stanza? Leggendo nel Radiorario che consigliate un antenna interna di quattro fili la cui discesa si unisca in uno solo; a che distanza devono essere i quattro fili uno dall'altro nel mio caso? E facendo una quadrato in giro al soffitto sarebbe uguale? E se invece del quarto piano fosse al secondo?

P. MELA - Milano.

Col suo apparecchio, non potrà mai ottenere l'esclusione della stazione locale per ricevere delle stazioni lontane. Occorrono

per questo scopo dei ricevitori costruiti in modo speciale. Perciò, per ricevere bene le stazioni lontane, quando non funziona la stazione locale, può costruire un'antenna interna come risulta dallo schizzo qui riprodotto.

E' indifferente fare la discesa a levante o a ponente.

Qualunque altra antenna interna le darebbe risultati inferiori.

Al secondo piano renderebbe meno.

———

Ancora del circuito super portato dal n. 16 del Radiorario.

All'uscita dalla bobina 4 trovo ca. 1 mA.
All'uscita dalla bobina 2 trovo ca. 1,5 mA.
ma la cuffia è sempre muta; pare manchi la rivelazione. Chiedo:

le due intensità di corrente sono regolari? Come agire per rivelare?

Abbonato 1497 - Milano.

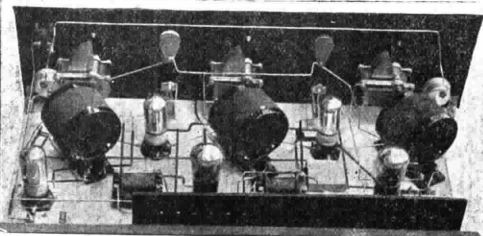
Le intensità di corrente da lei determinate sono ammissibili.

Probabilmente esiste qualche organo difettoso o qualche collegamento errato. Regoli prima bene sulla ricezione locale l'apparecchio, estraendo la seconda valvola (oscillatrice): in tal modo l'apparecchio deve comportarsi come una normale valvola rivelatrice in reazione. Inserendo poi la seconda valvola deve ottenere un aumento d'intensità della ricezione.

———

1.) Circa una Tropadina a 7 valvole: vorrei sapere se aggiungendovi i 4 Trapaformers (dato che la Tropadina è costruita con le sole bobine e condensatore di bassa frequenza) potrei ottenere una più forte ricezione e di quanto superiore.

2.) Le Supereterodine ad 8 valvole sono costruite in modo da funzionare con 6 e con 4 valvole? Vanno con aereo esterno o con telaio?

3.) Quale ricezione è più soddisfacente: quella fornita da apparecchi alimentati da

accumulatore e batteria anodica, oppure da apparecchi alimentati interamente o in parte con corrente alternata?

4.) Quale sarebbe il migliore raddrizzatore da potermi ricaricare tanto l'accumulatore 4-6 volts, quanto la batteria anodica ad accumulatori 90-100 volts? Quale Ditta me lo potrebbe fornire?

Abb. 2334 — Colletorto.

1.) Se la sua Tropadina non è esattamente tarata nei circuiti a frequenza intermedia, adottando i Tropaformers ne otterrà un grande aumento dell'intensità di ricezione, in caso contrario il beneficio sarà minimo.

2.) Una supereterodina ad 8 valvole può funzionare anche senza le due basse frequenze e perciò con 6 valvole; l'intensità di ricezione naturalmente diminuisce.

E' sempre preferibile usare il telaio.

3.) Se il raddrizzamento è fatto con tutte le cure, i due sistemi si equivalgono.

4.) La Compagnia Generale di Elettricità di Milano ha creato in questi giorni un nuovo tipo di raddrizzatore Tungar adatto per la carica delle batterie 4-6 Colt e 90-100 volt.

Vi pregherei comunicarmi se si può adoperare per un apparecchio «Neutrodina» filo di rame isolato con cotone, invece di quello isolato con seta.

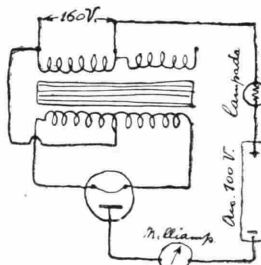
S. ROLICH — Fiume.

Certamente; anzi è preferibile il cotone.

Per caricare una batteria anodica di accumulatori da 100 volts, acquistata già carica (per 115 volt.) ho costruito il raddrizzatore come all'unito schema. Dopo circa 10 minuti di funzionamento durante i quali la lampadina a finamento metallico da resistenza si accende al rosso, e il milliamperometro segna un passaggio di corrente di 32 milliampere spostandosi di un senso, avviene che la lampadina a incandescenza si illumina vivamente con luce tremolante più viva di quella che potrebbe dare applicandola sulla corrente alternata a 160 volt, e durante questo fatto il milliamperometro si sposta di colpo in senso opposto a quello precedente, ecc., ecc.

Prof. E. LATTUADA — Bergamo.

Il suo dispositivo raddrizzatore è errato perchè da una tensione troppo elevata.

Lasci inutilizzata una metà dell'avvolgimento primario (160 Volt) del suo trasformatore e modifichi i collegamenti come è indicato nello schizzo qui riprodotto.

Badi però che la valvola raddrizzatrice da lei adottata non è adatta a portare continuamente una corrente superiore a 20-30 milliamp. sotto pena di una rapida usura.

La Compagnia Generale di Elettricità ha creato recentemente un tipo di raddrizzatore termoionico (Tungar) capace di caricare batterie di accumulatiri 90-100 Volt con un'intensità di carica di 0,1 Amp.

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Domenica 25 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Mezzo soprano Debora Fambri, pianista Elva Bonzagni; soprano Anna Maria Sibilla; soprano Eugenia Toller. Puccini: *La Bohème*, Mi chiamano Mimì; Rossini: *La Promessa;* Boito: *Mefistofele*, Spunta l'aurora pallida; Nidi: *Monologo comico.* — 3. Cantuccio dei Bambini. — 4. Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

21-23: 1. Segnale orario e Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Massenet: *Scene pittoresche*, 2. suite — 3. Soprano Maddalena Ticci. Pinsuti: *Il libro santo.* — 4. Attilio Ranzato, violoncellista. a) Schubert: *Serenata;* b) Piatti: *Tarantella.* — 5. Tenore Amilcare Pozzoli. Seppilli: *Serenata.* — 6. Adolfo Padovan: *Aneddoti.* — 7. Soprano Valentina Bartolomasi. Giordano: *Siberia*, Aria di Stefana. — 8. Quintetto della U. R. I. Mascagni: *Silvano*, Barcarola. — 9. Soprano Maddalena Ticci. Rusconi: *Valzer dell'abbandono.* — 10. Tenore Amilcare Pozzoli. Wagner: *Lohengrin*, Cigno gentil. — 11. Attilio Ranzato, violoncellista. V. Ranzato: *Capriccio zingaresco.* — 12. Soprano V. Bartolomasi. Denza: *Vieni.* — 13. Quintetto della U.R.I. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia — 14. O. Andriani: *Dizione di versi.* — 15: Soprano Maddalena Ticci. Gordigiani: *Ogni sabato avete il lume acceso.* — 16. Tenore Amilcare Pozzoli. Mascagni: *Iris*, Apri la tua finestra. — 17. Quintetto della U. R. I. Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore. — 18. Ultime notizie. Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro. — 21: Segnale orario. — 21-21,15: Trasmissioni agricole — 21,15. Notizie Stefani. Notizie di sport. — 21,25: : Selezione dell'opera IL TROVATORE di G. Verdi. Esecutori: Il Conte di Luna, baritono Roberto Scifoni; Leonora, soprano Erisilia Costantini; Azucena, mezzo soprano B. Bianchi; Manrico, tenore Armando Caprara; Ferrando, basso Alfredo De Petris; Ines, soprano N. N. Orchestra della U.R.I. diretta dal M. R Santarelli. Prologo: 1) Introduzione, Orchestra; 2) Racconto di Ferrando. - Atto I: 3) Scena e cavatian di Leonoro; 4) Scena e terzetto, Leonora, Manrico, Conte di Luna. - Atto II: 5) Introduzione, orchestra; 6) Aria della Zingara; 7) Scena e racconto, Azucena; 8) Duetto Azucena e Manrico; 9) Scena e aria, Conte di Luna; 10) Finale II, Manrico, Leonora, Conte di Luna, Ferrando; 13) Aria e cavatina, Manrico. - Atto IV: 14) Scena, aria e Miserere, Leonora e Manrico; 15) Scena e duetto, Leonora e il Conte di Luna: 16) Finale 4. Leonora, Manrico, Il Conte di Luna, Azucena. — 23,25: Ultime notizie.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno abbisognare.*

Lunedì 26 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopolavoro.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale orario e Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture — 3. Mezzo soprano Debora Fambri. Martini: *Piacer d'amor.* — 4. M.o Luigi Albergoni della U. R. I., organista. Guilmant: *Sonata in Re Minore*, 1.o tempo — 5. Picozzi: *Dizione di versi* — 6. Com-

DA SEGNALARE

STAZIONE DI MILANO

Mercoledì: **Concerto della Banda del Corpo di Armata di Milano.**

Sabato: **Fedora** di U. Giordano.

STAZIONE DI ROMA

Mercoledì: **La selvaggia,** operetta di E. Bellini, selezione.

Domenica: **Mefistofele** di A. Boito, selezione.

TELEFONO 40 90
Telegrammi: ERICSSON

CODES: A. E. C. 5th EDIT
BENTLEYS

ANONIMA - SEDE GENOVA - CAPITALE L. 6.000.000 INTER. VERSATO
VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - CASELLA POSTALE 1620

VENDITA ESCLUSIVA IN ITALIA MATERIALE "ERICSSON FATME"

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI
BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

ACCESSORI VARI

METALLUM

(KREMENEZKY)

La supersensibilità in fatto di valvole termoioniche

Lo dicono i competenti:

Ho provato gli Audion Kremenezky Tipo A 11 - A 14 nelle condizioni più varie e anche contrarie, di tempo e di corrente. Posso dire con tutta coscienza, che hanno superato ogni mia aspettativa per la purezza e per la intensità del suono.

P. Guido Alfani S.J.

Ufficio centrale di vendita:

M. ZAMBURLINI & C.
MILANO (18) - VIA LAZZARETTO, 17
NAPOLI, Via Medina N. 72 - ROMA, Via S. Marco N. 24 - GENOVA, Vi degli Archi N. 4 r

L'Ufficio Pubblicità

fa preventivi per avvisi da inserirsi
su qualunque giornale o rivista

posizioni del M.o Angelo Bettinelli: a) Soprano Luisa Rovere: *Fantasia lunare; Serenata di Maggio; Incantesimo.* b) Quintetto della U. R. I.: *L'Ave Maria.* Operetta, fantasia; c) Tenore G. Manuritta. *La canzone dell'attesa. Sorriso di sogno* — 7. C. A. Blanche: *Milano antica* — 8. Mezzo soprano Debora Fambri. Buzzalla: *L'Omo, per Dio, xe un anzolo* — 9. Composizioni del M.o Angelo Bettinelli: a) Soprano Nilde Frattini: *Strimpellata alla luna; Canto di capinera;* b) Quintetto della U. R. I.: *Il Re della Réclame*, Operetta, Fantasia; c) Tenore Manuritta: *Bimba, non t'avvicinar. Passione spagnola* — 10. Quintetto della U. R. I. Strauss: *Sulle rive del Danubio.* Valzer — 11. Ultime notizie. Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro — 21-21,15: Trasmissioni agricole — 21,15-21,25: Notizie Stefani — Borsa — Bollett. Metereologico — 21,25: Concerto vocale e strumentale: 1) Grieg: *Primula veris;* 2) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Quella fonte, Soprano Elena Tani — 3) « *Rivista dei libri* », di Guglielmo Alterocca — 4) Mozart: *Quintetto in la maggiore, per clarinetto e archi;* a) *Allegro;* b) *Allegretto con variazioni*, Radio Quintetto — 5) « *I Carabinieri* », Commedia in un atto di Lucio D'Ambra. Personaggi: Il Signore: Armando Bonamano; Il Marito: Nino Capriati; La Signora: Ines Falerni; La Cameriera: Jolanda Galli — 6) Godard: *Berceuse de « Jocelin »;* 7) Venzano: *Valzer da concerto*, Soprano Elena Tani — 8) « *Non rida.. la prego!* ». Monologo di Carlo Veneziani, Giorgio La Monaca — 9) Brahms: *Quintetto in si minore, op.* 115, per clarinetto e archi: a) *Andantino;* b) *Presto;* c) *Con moto*, Radio Quintetto — 10) « *La Fondua di Natale* », Commedia in un atto di Sabatino Lopez. Personaggi: Sua Eccellenza: Nino Capriati: Il Professor Cantèlis: Arturo Durantini; La Signora Cantèlis: Maria Luisa Boncompagni; L'usciere: N. N. — Un gruppo di canzoni: 11) Magliani: *Tu sei l'alba;* 12) Raimondi: *Italia;* 13) Bonavolontà: *Lo shimmy delle lucciole;* 14) Valente: *Tiempe belle*, Soprano Fausta Sylena — 22: Segnale orario — 23.25: Ultime notizie.

Martedì 27 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale d'apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

20,45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale orario e comunicazioni Agrarie per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o Fernando Limenta. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia — 3. Barit. Adolfo Pacini. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo — 4. a) Angelo Sodini - Ada Negri: *L'usignuolo* (prosa inedita); b) Maria Maffioletti, pianista. Liszt: *Le Rossignol* — 5. G. M. Ciampelli: *Conversazione musicale.* — 6. Soprano Niny Bagnasco. Lalo: *Le Roy d'Ys*, Serenata. — 7. Quintetto della U. R. I.: Goldmark. *In Giardino* (Dalla Fantasia «*Nozze paesane*») — 8. Baritono Adolfo Pacini. Blachmann: *Mélodie;* Verdi: *Ernani*, O dei verd'anni miei. — 9. Maria Maffioletti, pianista. — 10. Soprano Niny Bagnasco. Verdi: *Aida*, O cieli azzurri. — 11. G. Cisari: *Dei mezzi tecnici per eseguire la xilografia.* — 12. Quintetto della U. R. I.: a) Bossi: *Gondoliera;* b) *Marcietta.* — Soprano Niny Bagnasco e Barit[illegible] Adolfo Pacini. Verdi: *Aida*, Due[illegible] del terzo atto. — 14. Quintetto d[illegible] U. R. I. Pietri: *La donna perdu[illegible]* fantasia. — 15. Ultime notizie. Sp[illegible]

23-23.30: JAZZ BAND DEL[illegible] FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. [illegible]

13-14-20-20,50: Eventuali comu[illegible]cazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Bo[illegible] — Letture per i bambini — 17,[illegible] 19: Jazz Band dell'Albergo [illegible] Russia.

20,50-21: Comunicazioni del [illegible]polavoro — 21-21,15: Trasmissio[illegible] agricole — 21,15-21,25: Notizie S[illegible]fani — Borsa — Bollett. Metereol[illegible]gico — 21,25: Concerto sinfonico [illegible]cale. Orchestra della U. R. I., dir[illegible]ta dal M.o Riccardo Santarelli: [illegible] Spontini: *La Vestale*, ouverture; [illegible] Beethoven: *Allegretto e scherzo d[illegible] la 7.a sinfonia in la magg.* Orchest[illegible] — 3) Moussorgsky: *Kovancina*, Ar[illegible] di Sciakloviti; 4) Verdi: *Un bal[illegible] in Maschera*, Eri tu.., Baritono L[illegible]gi Berardi — 5) Martucci: *Nottu[illegible]no;* 6) Moskowsky: *Serenata;* [illegible] Humperdinck: *Hansel e Gretel*, C[illegible]valcata della Strega, Orchestra — [illegible] Meyerbeer: *Dinorah*, Sei vendica[illegible] assai; 9) Gounod: *Faust*, O santa m[illegible]daglia. Baritono Luigi Berardi [illegible] 10) « *Gli scandali nella Corte d[illegible] Granduchi di Toscana* », 27.a Conf[illegible]renza del ciclo « Curiosità storich[illegible] tenuto dal Prof. Filippo Tambro[illegible] — 11) Franchetti: *Asrael*, Preludi[illegible] 12) Chabrier: *Marche joyeuse;* [illegible] Wagner: *Il Vascello Fantasma*, I[illegible]troduzione e coro delle filatrici e ba[illegible]lata: 14) Rossini: *L'assedio di Cori[illegible]to*, sinfonia, Orchestra — 22: Segn[illegible]le orario — 23.25: Ultime notizie.

Mercoledì 28 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1[illegible]

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 1[illegible]

1. Segnale di apertura — 2. Bors[illegible] Mercati e Cambi — 3. Baritono Te[illegible]doro De Vocran, Leoncavallo-Ch[illegible]terton. *Tu sola a me rimani.* Mu[illegible]sorgsky. Kovantchina. *Dorme il m[illegible]do.* Buzzi Peccia. *Lolita;* Sopra[illegible] Susanna Nissim: David. *La perle d[illegible]*

Brésil. Auber: *Fra Diavolo*, Or son sola. Bellini. *La Sonnambula*. Ah non credea mirarti; Soprano Anita Armagni Gennari. Rossini. *La promessa*. Scarlatti. *Se delitto è l'adorarvi*. Cimara. *Stornello*. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

20,45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'O. N. d Dopolavoro.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale orario e comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Angiolini: *Il giardino e le farfalle*. — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti. — 4. Alberto Colantuoni. *Di tutto un po'* — 5. Prof. G. Freni della U. R. I., violoncellista. Lalo: 1. *tempo del concerto* — 6. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 7. Ulderico Tegani: *Città e Paesi* — 8. Banda presidiaria del Corpo d'Armata di Milano, dirett adal M.o cav. Achille Lizzi — 9. Ultime notizie. Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro — 21-21,15: Trasmissioni agricole — 21.15-21,25: Notizie Stefani — Borsa — Bollett. Metereologico — 21,25: Selezione dell'Operetta LA SELVAGGIA, di Ettore Bellini. Esecutori: Gabriella, figlia di Pattos: Soprano Germana D'Ary. Pattos: Caratterista Francesco Ferruccio; Contessa Laura: Caratterista Aminta Farri; Carmencita e Terenzio, suoi nipoti: Soubrette Amelia Ferruccio e Comico Cesare Ranucci: Marco, fattore: Aldo Ravi;; Miro, figlio di Marco: Tenore Eugenio Lodovici; Gontrano di Cordevalles: Piero Ponti; Sabatino, servo di Terenzio: Giorgio La Monaca. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti. L'azione si svolge in Spagna, il 1.o atto ed il 3.o a S. Sebastiano, il 2.o a Madrid. - Atto I.: 1) Introduzione e aria di Miro; 2) Entrata di Gabriella (Couplets della Caccia); 3) Couplets di Terenzio e Sabatino; 4) Bolero del Baccarat (terzetto); 5) Duetto del quadro, Gabriella e Miro; 6) Duettino comico, Carmene e Terenzio; 7) Finale I.o - Atto II.: 8) Introduzione: Melodramma e leggenda gitana; 9) Duettino del Bocio, Carmen e Terenzio; 10) Duettino francese: Terenzio e Contessa Laura; 11) Duetto del rapimento: Gabriella e Miro; 12) Finale 2.o - Atto III.: 13) Preludio e marcia; 14) Ripresa del melodramma: Reminiscenza; 15) Finale 3.o — 22: Segnale orario « La Posta della Radio » — 23.25: Ultime notizie.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "RadiOrario,, ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

Giovedì 29 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borsa, Mercati e Cambi — 3. Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

20,45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale orario e comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta. De Micheli: 1.a *Piccola suite*. — 3. Baritono F. Nascimbene. Tosti: *Ricordi ancor* — 4. Mezzo soprano Rosita Pagani. Denza: *Occhi turchini* — 3. Umberto Morucchio. *Conversazione letteraria*. — 6. Soprano Lidia Laurei Benocci. Puccini: *La Bohême*, Valzer di Musetta. — 7. Quintetto della U. R. I. Mascagni: *L'Amico Fritz*, Fantasia — 8. Baritono F. Nascimbene. Gounod: *Faust*, O santa medaglia — 9. Mezzo sopr. Rosita Pagani. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Il vecchietto cerca moglie. — 10. Soprano Lidia Lauri Benocci. Ferrarese: *Portami via*. - 11. Quintetto U. R. I.: a) Albeniz: *Capriccio Catalano*; b) Margutti: *Serenata spagnola* — 12. Commedia.
13. Baritono F. Nascimbene. Giordano: *Fedora*, La donna russa. — 14. Soprano L. Lauri Benocci. Catalani: *La Wally*, Ebben, ne andrò

lontana. — 15. Quintetto della U. R. I. Limenta: *Il Fox dello Zingaro* — 16. Ultime notizie. Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro — 21-21.15: Trasmissioni agricole — 21,15-21.25: Notizie Stefani — Borsa — Bollett. Metereologico — 21.25: Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.: 1) Ponchielli: *I Lituani*, Introduzione sinfonica, Orchestra — 2) Marchetti: *Ruy Blas*, Ai miei rivali cedere; 3) Gomez: *Guarany*, Brindisi, Baritono Roberto Scifoni — 4) E. Bloch: *Canto ebraico;* 5) Van Goens: *Scherzo*, Violoncellista Luigi Silva — 6) Donizetti: *Gemma di Vergy*, Eccomi sola alfine; 7) Verdi: *Don Carlos*, Tu che la vanità conoscesti del mondo, Soprano Ersilia Costantini — 8) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, Selezione, Orchestra — 9) Mascagni: *Amica*, Gran duetto finale I., Soprano Ersilia Costantini Baritono R. Scifoni — 10) Tschaikowsky: *Canto appassionato;* 11) Boccherini: *Allegro*, Violoncellista Luigi Silva — 12) Verdi: *Rigoletto*, Duetto atto III, Gilda e Rigoletto, Soprano Ersilia Costantini, Baritono Roberto Scifoni — 13) Giordano: *Marcella*, preludio e intermezzo: 14) Brahms: *Due danze ungheresi*, Orchestra — 22: Segnale orario — 23.25: Ultime notizie.

Venerdì 30 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Jazz Band. diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

20.45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura e comunicazioni per conto della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Quintetto della U. R. I., diretto M.o F. Limenta. Rossini: *Semira de*, Sinfonia - 3. Mezzo sopr. Del Fambri. *Leggenda di guerra* (ca ne pop.) - 4. Ten. G. Costa. Ver *Aida*, Se quel guerrier io fossi 5. M.a Carla Censi, pianista. Po ta: *Fuga* (trascrizione per piano te di Carlo Censi) — 6. Soprano lentina Bartolomasi. Bellini: *No* Casta diva — 7. Prof. Corrado bagallo. *Conversazione storica* Quintetto della U. R. I. Ravel, *vana* — 9. Tenore Giuseppe Co Donizetti: *Don Pasquale*, Cerch *lontana terra* - 10. Mezzo sopr. De ra Fambri. Moro Lin: *Alla stagion fiori* - 11. M. Carla Censi, pian. S chini: *Gavotta* (trascritta da G. M tucci) — 12. Ing. Francesco Baffo *La motocicletta* — 13. Quintetto la U. R. I. Bizet: *Giochi di Bim* (piccola suite) — 14. Soprano lentina Bartolomasi. Puccini: *S Angelica*, Senza mamma — 15. nore Giuseppe Costa. Verdi: *Ri letto*, Questa o quella — 16. Qu tetto della U. R. I.: a) Iljinsky. *B ceuse;* b) Scriabine. *Mazurca* — Ultime notizie. Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELL FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro — 21-21.15: Trasmissioni agricole — 21.15-21.25: Notizie Stefani — Borsa — Bollett. Metereologico — 21.25: Serata di musica leggera. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Alberto Paoletti: 1) Siede: *Carnaval*. Suite: a) *Introduzione*; b) *Danza di Pierrette*; c) *Serenata*; d) *Valzer*; e) *Finale*. Orchestra; — 2) E. Nardella: *Spertenza*; 3) De Luca: *Casetta bianca*. Dicitore Giorgio La Monaca — 4) « *L'Eco del Mondo* ». Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca — 5) *I solo di chitarra*. Prof. Benedetto Di Ponio — 6) Bonavolontà: *Sei tu l'amore*; 7) Raimondi: *Canzone di Maggio*. Soprano Fausta Sylena — 8) Kalmann: *La Principessa della Czarda*: a) *Improvviso di Boni*; b) *Duetto Boni e Stasi*. Vittorio Duval e Ida Galli — 9) M. E. Bossi: *Gondoliera*; 10) Brunetti: *Castellamare*. Tarantella. Orchestra — 11) Valente: *Ombre si' tu*; 12) Ralli: *Tutto americano*. Dicitore Giorgio La Monaca — 13) *I solo di chitarra*. Prof. Benedetto Di Ponio - 14) V. Sgambati: *Quanno me guarde tu*; 15) Fassone: *Neoppa a ll'onna*. Soprano Fausta Sylena — 16) Mario Costa: *Scugnizza - Salomè, una rondine...* (duetto); 17) Ranzato: *Cin-ci-la*. *O Cin-ci-la...* (duetto). Vittorio Duval e Ida Galli — Mezz'ora di musica da ballo — 18) Maganza: *Labbra di velluto*, foxtrott; 19) Bucalossi: *Hortensia*, valzer; 20: Moleti: *Bluff*, one step; 21) Barbirolli: Java; 22) Lo Sena: *De nuit*, Valse boston; 23) Moleti: *Kalilah*, shimmy. Orchestra — 22: Segnale orario — 23.25: Ultime notizie.

Sabato 31 Luglio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 3. Cantuccio dei Bambini — 4. Notizie.

20.45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale orario e comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari — 2. G. M. Ciampelli. Brevi notizie su Umberto Giordano e sunto del libretto di « Fedora ». — Trasmissione dell'Opera FEDORA di Umberto Giordano — 4. Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro — 21-21,15: Trasmissioni agricole — 21.15-21,25: Notizie Stefani — Borsa — Bollett. Metereologico — Orchestra della U. R. I.: 1) Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture. Orchestra — 2) Denza: *O begli occhi di fata*; 3) Billi: *E canta il grillo*. Baritono Luigi Berardi — 4) E. Bloch: *Preghiera*; 5) Field: *Valzer da concerto*, Violoncellista Luigi Silva — 6) Bizet: *Canto d'aprile*; 7) Mazzuoli: a) *Ritorno*; b) *C'era una volta*, Soprano Margherita Corelli — 8) Borodine: *Al Convento*; 9) Albeniz: *Granata*, Serenata, Orchestra — 10) Tosti: *L'ultima canzone*; 11) Brogi: *Visione veneziana*, Baritono Luigi Berardi - 12) Gluck: *Kreisler*, Melodia; 13) Saint-Saens: *Allegro appassionato*, Violoncellista Luigi Silva — 14) Mozart: *Ninna nanna*; 15) Granados: *Elegia eterna*, Soprano Margherita Corelli — 16) Bizet: *Carmen*, Selezione, Orchestra — 17) « *Occhio alla macina* ». Conferenza igienica del Dott. Cav. Uff. Giovanni Pugliesi — Musica leggera: 18) Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, Aria di Pitou: 19) Zeller: *Il venditore di uccelli*, Romanza dell'usignolo, Tenore Eugenio Lodovici — 20) Benatzky: *La Maschera danzante*, duetto atto 2.o Soprano Germana D'Ary e Tenore E. Lodovici — 21) Bisi: *Satanella*, fox trot: 22) Caja: *Valse d'automne*; 23) Mascheroni: *Senza soldi*, one step. Orchestra — 24) L. Bard: *La Duchessa del Bal Tabarin*. Entrata di Frou Frou: 25) Benatzky: *La Maschera danzante*, *Brindisi*, Soprano Germana D'Ary — 26) L. Bard: *La Duchessa del Bal Tabarin*, duetto atto 2.o Soprano G. D'Ary e Tenore E. Lodovici — 27) De Feo: *Sérénade affligée*, Hésitation; 28) Brunetti: *Tango argentino*; 29) Moleti: *Kim*, shimmy. Orchestra.

Domenica 1 Agosto

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Tenore Giovanni De Giorgi. Puccini: *Butterfly*, Addio fiorito asil. Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e Mar. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Tomba degli avi miei; Anna Maria Sibilla, pianista. Liszt: *Caccia selvaggia*; Chopin: *Studio in Do diesis minore*; Soprano Susanna Nissim. Puccini: *La Bohème*, valzer di Musetta. Verdi: *Un ballo in Maschera*, Saper vorreste. Tosti: *Vorrei*; Rodolfo Savariano, *Monologo comico*. — 3. Cantuccio dei bambini. — 4. Notizie.

20,45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura e comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Sinfonia — 3. Tenore Arminio Melosi. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, Una furtiva lagrima. — 4. Soprano Eugenia Toller. Verdi: *La Traviata*, Ah forse è lui. — 5. Pianista Bianca Fantoni. Dubois: *Les Abeilles* — 6. Baritono Francesco Nascimbene. Brogi: *Visione Veneziana* — 7. Quintetto della U. R. I. Wagner: *Lohengrin*, Preludio — 8. Oscar Andriani: *Dizione di versi* — 9. Tenore Arminio Melosi. Verdi: *I Lombardi*, La mia letizia infondere. — 10. Soprano Eugenia Toller. Brahms: *Serenata inutile* 11. Pianista B. Fantoni. Zanella: *Strana Canzone*. — 12. Baritono F. Nascimbene. Tosti: *Baciami*. — 13. Quintetto della U. R. I. Ponchielli: *I Promessi sposi*, scena del lazzaretto. — 14. *Tim e Tom*. — 15. Tenore Arminio Melosi. Puccini: *Manon Lescaut*: a) Donna non vidi mai; b) Tra voi belle. — 16. Quintetto della U. R. I. De Nardis: *Serenata abruzzese*. — 17. Ultime notizie. Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

10,30-11: Musica religiosa e strumentale. — 17,30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro. — 21-21,10: Notizie Stefani. — Notizie di sport. — 21,10: Selezione dell'Opera MEFISTOFELE di Arrigo Boito. Esecutori: Mefistofele, Basso Alfredo De Petris; Faust, Tenore Fernando Bertini; Margherita, Soprano Pina Falchero; Elena, Id.; Marta e Pantalis, mezzo soprano L. Castellazzi; Wagner, Tenore Giovanni Salvatori. Cori e Orchestra della U. R. I. diretta dal M. R. Santarelli. — 1) Preludio, orchestra; 2) Recit. e aria di Mefistofele; 3) Intermezzo drammatico, Salve Regina . — Atto I: *La Domenica di Pasqua*; 4) Aria di Faust; 5) Duetto Faust-Mefistofele. — Atto II: *Il Giardino*. 6) Quartetto Margherita, Marta, Faust, Mefistofele. — Atto III: *Scena del Carcere*; 9) Nenia di Margherita; 10) Duetto Margherita e Faust. — Atto IV: *Il Sabba Classico*. 11) Duettino, Elena e Pantalis; 12) Aria di Elena; 13) Aria di Faust e concertato finale. — *Epilogo*: 14) Aria di Faust; 15) Scena finale, Faust, Mefistofele. — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime not.

Lunedì 2 Agosto

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO

16,30-18: 1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi; 3) Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi; 4) Cantuccio dei Bambini; 5) Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

CONCERTO SERALE

21-23: 1) Segnale orario e Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari; 2) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Suppé: *Cavalleria leggiera*, ouverture; 3) Baritono A. Pacini. Rotoli: *La mia bandiera*; 4) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. Sor: a)*Minuetto in Re*; b) *Tempo di valzer in mi*; 5) Soprano Niny Bagnasco. Tosti: *Tormento*; 6) Riccardo Castagnone, pianista. Haydn: *Fantasia*; 7) Adele della Porta: *Conversazione sul costume femminile*; 8) Quintetto della U. R. I. Beethoven: *Andante della* 1.a *Sinfonia*; 9) Tenore Arminio Melosi. Donizetti: *Una furtiva lagrima*; 10) Soprano Ninì Bagnasco. Thomas: *Mignon*, Io conosco un garzoncel; 11) Prof. A. Ferrari, solista di chitarra. Viñas: *Capriccio ed imitazione del pianoforte*; 12) Baritono A. Pacini. Merighi: *Capelli biondi*; 13) Quintetto della U. R. I. Pennati Malvezzi: *A Villa d'Este*, intermezzo; 14) Tenore Arminio Melosi. Puccini: *Manon Lescaut*; a) *Donna non vidi mai*; b) *Tra voi belle brune o bionde*; 15) Riccardo Castagnone, pianista: a) Debussy: *Hommage a Rameau*; b) *Cyril Scott*, Danse negre; 16) Soprano Niny Bagnasco. Pergolesi: *La serva padrona*, Stizzoso mio, stizzoso; 17) Quintetto della U. R. I. Billi: *A mi querida*; 18) Ultime notizie. Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

21-21,15: Trasmissioni agricole.

21,15-21,25: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Metereologico.

21.25: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1) Godefroid: a) *Melanconie*; b) *Sérénade aragonaise*, Arpista Adelina Calderara; 2. Wagner: *Loheugrin*. Sola nei miei primi anni; 3. Massenet: *Manon*, Ancor son'io tutta stordita, soprano Viria Gentile — 4) Tenaglia: *Aria* — 5) Bach: *Principe, Minuetto in la*, Violinista Fleurange Salomone — 6) Zabel: *Ballata in tre episodi*: a) *L'attesa*; b) *L'incontro*; c) *L'addio*, violinista Adelina Calderara — 7) Gordiggiani: *Due stornelli toscani*: a) *E lo mio amore è andato a soggiornare*; b) *Ogni sabato avrete* — 8) *Vieuxtemps*, fantasia appassionata, violinista Fleurenge Salomone — 9) Dal « *Pauperrimus Bonorum* », di Francesco Sofia Alessio: Lettura classica del Prof. Raffaello Santarelli, in occasione dell'apertura del 7.o anno secolare francescano — 10) « UN NUOVO DON GIOVANNI »

Scherzo comico in un atto di Bousier.

Personaggi:

Luigia: Pina Casati - Oscar: Nino Capriati.

11) « STORIA DI UN SOLDO »

Commedia brillante in un atto.

Personaggi:

Eginaldo Corbeneau: A. Durantini - Malaquez: Nino Capriati - Fernanda: M. L. Boncompagni - Irsuilla: N. N.

22: Segnale orario. — 23.25: Ultime notizie.

Martedì 3 Agosto

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO

16.30-18: 1) Segnale d'apertura: 2) Borse, Mercati e Cambi: 3) Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi; 4) Cantuccio dei Bambini; 5) Notizie.

20.45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

CONCERTO SERALE

21-23: 1) Segnale orario e comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari: 2) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Weber: *Oberon*, ouverture: 3) Mezzo soprano Erminia Rubadi. Vanzo: *Invito di Lesbo*; 4) Tenore G. Costa: Bizet: *Carmen*, romanza del fiore: 5) Violinista Franco Ferrara: Vieuxtemps: *Quarta Sonata. Adagio religioso e allegro finale*; 6) Soprano Ada Janowska. Donizetti: *Lucia di Lammermour*, Regnava nel silenzio: 7) Quintetto della U. R. I. Puccini: *Butterfly*, fantasia; 8) Oscar Andriani: *Dizione di versi*; 9) Prof. Freni della U. R .I., violoncellista: a) Veracini: *Largo*; b) *Chanson Villageoise*; 10) Mezzo soprano Erminia Rubadi. Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, O aprile foriero; 11) Tenore G. Costa. Puccini: *Tosca*, E lucean le stelle; 12) Violinista Franco Ferrara. Sarasate: *Zingaresca*; 13) Soprano Ada Janowska. Massenet: *Manon*, gavotta; 14) Quintetto della U. R. I. Leoncavallo: a) *Pagliacci*, intermezzo; b) *Rolando*, gavotta: 15 Mezzo soprano Erminia Rubadi. Bellini: *Norma*, Sgombra è la sacra selva; 16) Tenore G. Costa. Boito: *Mefistofele*, Giunto sul passo estremo: 17) Quintetto della U. R. I. De Micheli: *Alonzo*, intermezzo; 18) Ultime notizie. Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni agricole.

21,15-21,25: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Metereologico.

21,25: CONCERTO SINFONICO-VOCALE

con il concorso del pianista Carlo Zecchi. - Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli:

1) Glinka: *Russlan e Ludmilla*, ouverture; 2) Debussy: *Suite bergamasque*: a) *Prélude*; b) *Menuet*; c) *Clair de lune*; d) *Passepied*, Orchestra — 3) A. Scarlatti: *Caldo sangue*; 4) Rossini: *Tirolese*, Soprano Alba Anzellotti — 5) M. C. Tedesco: *Alt Wien* (tempo di Valzer); 6) A. Gasco: *Le danzatrici di Johdpur*, Pianista Carlo Zecchi — 7) Albeniz: *Pepita Jimenez*, interludio; 8) Arbos: *Seguidillas*, Orchestra — 9) Rimski Korsakow: Aria dell'Opera *Snegourotchka* »; 10) Ugo Wolf: a) *Segretezza*; b) *Primavera*, Soprano Alba Anzellotti — 11) I. Pizzetti: *La Pisanella*, Sul molo di Fagamosta; 12) Bajardi: *Ballata*, Pianista Carlo Zecchi — 13) Wagner: *Lohengrin*, Preludio; 14) Massenet: *Il Re di Lahore*, selezione, Orchestra.

22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Fornitori artistici della Stazione Trasmittente di Milano: I Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica 25 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1,5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5
KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5,45: Segnale orario — 5,50: Metereologia — 6,30: Informazioni agricole, ultime notizie telegrafiche — 8: La Radio della donna di casa — 12: Dati metereologici — Livelli dell'Elba — 12,15: Borsa — 12,30-2: Concerto; negli intermezzi: 12,55: Segnale orario di Nauen; 1,10: Rotta dei piroscafi; 2: Notizie metereologiche da Brema; 2,05: Concerto della Radio Orchestra di Brema; 2,45: Quotazioni di Borsa; 3,35: Segnale orario — 3,40: Borsa — 3,50: La radiofonia nel servizio della navigazione.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20,15: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Quotazioni dei mercati agricoli e bestiame — 18,20: Quartetto Radio (Musica did: Sanahuja, Strauss, Clara) — 18,30: Tenore Fr. Mestres (Canzoni: di Padilla, Vives, Cardillo) — 19: Toreski: recitazioni — 19,30: Quartetto Radio (Opere di Demon, Chueca, Perez Vilar, Valls) — 20: Soprano Maria Teresa Gonzales (Toldra, Gounod, Wagner) — 20,30: Quartetto Radio. Rossini: L'Italiana in Algeri — 20,40: Cronaca sportiva — 21: Chiusura della stazione.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Serata di ballate (concerto di pianoforte). — 21,50: Servizio della stampa e ultime notizie.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

6,30-8: Concerto del mattino; nell'intermezzo ginnastica — 9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Musica divertente — 3: Conferenza sulla piccola pesca della Germania — 3,30: Il gnomo radiofonico — 5: A. Silbergleit legge brani delle sue opere — 5,30-6,30: Un pomeriggio allegro (concerto vocale e strumentale); in seguito consigli per la casa, i programmi teatrali — 7-7,55: Tre conferenze — 8,30: Balli di Liszt, Ritter, Weingartner, Brahms, Strauss, Klenau, Hindemith e Dvorak (Concerto della Radio Orchestra); in seguito metereologia — Segnale orario — Recentissime e ultime notizie — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

11-12: Predica — 13-14,30: Concerto diurno — 15,30-17,30: Orchestra — 20: Segnale orario metereologia — 20-20,30: Serata di canzoni (baritono) — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Serata di canzoni (2.a parte) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Serata di canzoni (3.a parte) — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15,30-17,30: Orchestra (1): Baritono e orchestra: Tu che fai l'addormentata, Faust, Gounod: La Pulce, Mussorgsky: Dio dell'oro, Faust, Gounod: Violino e orchestra: Un tempo, concerto di Elgar: l'Allodola, di V. Williams: Baritono (1); Violino e orchestra (2): Orchestra: Sinfonia n. 4 in re min.: Schumann. — 19,45: Carillon del Monumento di Longhborough: Preludio, De Vries: O tu bell'astro, Tannhauser, Wagner — 20: Servizio religioso: Inno: Lettura; Antifona; Fervorino; Inno; Ave Verum di Mozart. — 20,55-22,30. V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15,30-17,30: V. Londra. — 18-19,30: Servizio, Chiesa di S. Pietro. — 20-22,30: Vedi Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

8-9: Concerto del mattino (10 canzoni) — 11: Festa religiosa cattolica (conferenza e concerto vocale - basso) — 12: L'ora di lettura — 12,55: Segnale orario di Nauen, Lo Bollettino meteorologico e livelli dell'Oder — 3,30: La radio degli enigmi — 3,45: 10 minuti per il giardiniere dilettante — 4: Pomeriggio delle fiabe — 4,30-6: Concerto della Radio Orchestra, con il concorso d'una soprano (Rossini, Weber, Lilling, Denza, Paderewski, Coltermann, Ebener, Leoncavallo, Puccini, Joncières, Zeller) — 6,15: 2.o bollettino metereologico e consigli per la casa — 7,30-8: Conferenza per l'Agricoltura — 8,25: Operette classiche: Concerto della Radio Orchestra e canto - soprano e tenore (Strauss, Suppé, Offenbach, Millöcker, Zeller) — 10: 4.o bollettino metereologico — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

9,30: Notizie agricole. — 10-11: Matinée (musica di Suk, Trnavsky, Novak). — 19: Serata drammatica, Stroupeznicky: Il sangue corrotto. — 20,30: Concerto dell'orchestra militare, Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20,15: Concerto col concorso di Van Den Fonteyne (basso) — 22: Informazioni della stampa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) El Bateo, selezione (Shnee) pianoforte); 2) Carmen, habanera (Bizet), organo; 3) Povero Pulcinella (Buzzi Peccia), Gomez e coro; 4) Funiculì, funiculà (Denza), canzone, Gomez e coro; 5) Aida, fantasia brillante (Leybach), Carmen del Castillo; 6) Sto. Penzano a Maria (De Curtis) Gomez; 7) Sentinella (De Curtis), Gomez; 8) Sordobesa, serenata (Burges), Carmen del Castillo; 9) Margot, canzone, Arenas; 10) Pobre mi caballoboya, canzone argentina; II.; 11) Tannhauser, marcia (Wagner), pianoforte, Del Castillo; 12) Ora ufficiale; 13) Tosca, Vissi d'arte (Puccini), Marquez e orchestra; Rigoletto (Verdi), duo, Anna Marquez e Enrico Matute; Joaquin, mattinata (Caballero, Marquez, Nena (canzone) Marquez. Negli intermezzi orchestra della Stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30-17,30: V. Londra. — 18,30: Servizio religioso dalla Chiesa Metodista: Fervorino, Antifona; Inni (5); Cantico. — 19,45-20: V. Birmingham. — 20: V. Londra. — 20,30: La fratellanza silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 15,30-17,30: V. Londra. — 18,30-21,10: V. Londra. — 21,10: Previsioni marittime. — 21,20: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8-9: Festa mattinale — 11-12: L'ora di conferenza del dott. R. Prasch — 3-4: L'ora della gioventù — 4-5: Ritrasmissione del concerto della « Hormonie-Orchestervereins » dalla « Gerbermühle » — 5-6: Concerto della Radio Orchestra (5 pezzi di Flotow, Nicolai, Kreutzer, Lortzing e Weber) — 6-7: La bibbia tradotta nel tedesco (conf.) — 8-8,30: L'ora del giornale di Francoforte: Frankfurter Zeitung — 8,30: « Geshäft ist Geschäft » (Gli affari sono affari), commedia di Octave Mirbeau; in seguito sino alle 12: musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

9,40: Servizio divino — 14,40: Radiodiffusione dei discorsi del Congresso di Teosofia — 19,40: Informazioni Vaz Dias — 19,50: Al Casino di Scheveningue: Radiodiffusione del Concerto diretto dal Prof. G. Schnéevolgt col concorso della cantante Emmy Krugert.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto con cantici. — 11,30-12,30: Mattinata. — 12,55: Segnale orario, meteorologia. — 4,30-6: Ritrasmissione del concerto dal giardino della « Stadthalle ». — 7: « Una corsa attorno la vita ». — 8,10: « La Geisha », operetta in 3 a. di Sidney Jones.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-12: Ritrasmissione d'un concerto militare — 12-12,30: Conferenza della scuola H. Bredow — 3,30: Il gnomo radiofonico — 4-6: Ritrasmissione del concerto diurno dal « Loh-Park » — 7,45-8,45: Il ballo nella musica classica — 8,45-9,45: Il ballo dei nostri padri e dei nostri nonni — 10: Notizie sportive — 10,30-12: Il ballo d'oggi.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

15,30: Banda, Hyde Park: Due tempi, Sinfonia Scozzese, Mendelssohn — Assente (con solo cornetta), Metcalf — 15,50: Basso (2) — Soprano (4) — 16,5: Banda c. s. (5) — 16,25: Basso (3) — Soprano (3) — 16,40: Banda c. s. (2) — 17: Soprano (3) — 17,7 circa: Lettura di 3 poesie di E. Thomas — 17,15: Sonata per pianoforte e violoncello, Händel — 18,30: Servizio religioso, dal Metropolitan Tabernacle: Inno — Preghiera — Inno — Lettura Bibbia — Inno — Preghiera — Antifona — Inno — Fervorino — Inno — Benedizione — 20-20,55: Gemme dell'Oratorio (Soprano, orchestra, coro). — 20: Ouv., A solo, coro, dal « Sansone », Händel — 20,15: A solo e coro, dalla « Creazione », Haydn — 20,30: A solo e due cori dall'« Elia », Mendelssohn — 20,42: Sinfonia pastorale e due cori dal « Messia », Händel — 20,55: La buona causa — 21: Tempo e notizie — 21,20: Orchestra, Hot. Piccadilly: Suite, Otello (4 tempi), Coleridge-Taylor; Soprano: Valzer cantato, Voce di primavera, G. Strauss — Orchestra: Intermezzo, Amico Fritz, Mascagni; Soprano, flauto obligato e orchestra: L'Allodola, Bishop; Orchestra: Reminiscenze di Liszt, e interludio atto III Traviata.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Segnale orario. Calendario astronomico. Offerte e Domande. Quotazioni di Borsa e mercati. Notizie della stampa. — 2,30: Orchestra Artys. Concerto. Intermezzo di Luigi Medina. — 6: Cantuccio dei Bambini. — 6,30: Concerto della soprano Maria Sanmoba e Baritono Llamas e Orchestra della Stazione.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15,30-17,30: Violino e piano: Sonata (4 tempi), Brahms; Quartetto vocale (3); Pianoforte (3); Quartetto (3); Violino e piano: Sonata in si bem magg. (3 tempi), Mozart. — 19,45-20,55: V. Birmingham. — 21: Tempo e notizie. — 21,20: Ottetto celeste (3); Tenore (3); Ottetto (2); Tenore (3); Ottetto: da « Faust », Gounod, Comatina, Raff; Verde collina, Squire.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco. — 11,30: Recitazioni. — 12: Sonata per violino di J. S. Bach. — 12,30: Segnale orario e meteorologia. — 3: Concerto divertente del quartetto Anny Rosenberger. — 4: L'anima degli animali (ultima conferenza). — 4,30: Concerto divertente della Radio Orchestra. — 5,30: L'ora di lettura. — 6,10: Concerto di una società di mandolini. — 7: Intermezzo. — 8: Concerto sinfonico della Radio Orchestra, con il concorso d'una cantante ed un coro maschile. — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

9-10: Festa mattinale — 11-12: Il poeta J. Schlaf legge brani delle sue opere — 12: Conferenza letteraria — 3,15-4: Riunione delle ragazze — 4-5,30: Concerto della Società di cetra « Alpenrose » — 5,30-6,30: Un'ora allegra nella compagnia di E. Milde — 6,30: « Das Irrlicht im Morre » (recitazione) — 7-7,30: Conferenza — 7,30-8: La radio degli scacchi — 8,40-10,30: Concerto vocale (tenore H. Schuberth-Meister) — 10,30-11,30: Musica da ballo.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

20,30: Chiacchierata — Informazioni — Avvisi — 21: Concerto di musica antica (Opere di Rameau, Lully, Couperin, ecc.).

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

9,30: Notizie agricole. — 10,30: Emissione della Chiesa di Karlin. — 11: Matinée. Musica russa (Autori: Bachmaninov, Davi-

dov, Tchaikoyski, Prigozij, Grcaninov). — 17: Concerto del Sestetto del R. J. (Delibes, Saint-Saens, Smetana, Rubinstein, Strauss). — 18: Emissione in tedesco. — 20: Segnale orario — 20,02: Concerto d'Orchestra. Musica di: Mozart, Schubert, Fibich, Saint-Saens, Kricka, Vikovà, Kienzl, Weiss). — 10: Segnale orario. Notizie sportive. Teatrali e del C. T. K.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

11,30: Festa religiosa. — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora dei poeti. — 3,30: L'ora delle fiabe ritrasmessa da Berlino; in seguito concerto diurno, strumentale e vocale; musica di Thomas, Moszkowski, Kalman, Alex Heyde, Robrecht). — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6,15-7,15: Tre conferenze. — 7,45: Segnale orario, meteorologia e recentissime. — 8: Serata varia (orchestra e due commedie). — 11: Ultime notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Come mercoledì — 21,10-23: Concerto. Amore zigano (F. Lehar) — Pierrot allegro (Levadé) — Five o'Clock (M. Revel) — J'ai l'air d'une poire (H. Hirchmann) — Ronde d'Amour (Chaminade) — Minuetto Guilmeret (Filippucci) — Valzer meraviglioso (Gabaroche) — Suite Albanese (Léo Pouget) dell'Orchestra degli amici della Torre — Un'ora di Jazz diretto da P. Roulleaux.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Conferenza sull'agricoltura: «La cultura della terra con sistema di Lassew» — 17,30: Concerto popolare — 18,30: Racconti per fanciulli — 19: Conferenza sugli amici della Polonia: «Woodron Wilson». — 20: Conferenza sull'aviazione «I Corazzieri» di G. Falkiewicz — 20,30: Concerto popolare — Informazioni della stampa — Segnale orario.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Concerto del mattino della Radio Orchestra. — 12: Prognosi del tempo. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 18,15: Predica. — 20,15: Prognosi del tempo. — 20,15: «Ouvertures e intermezzi». Concerto della Radio Orchestra. — 21,50: Prognosi del tempo, recentissime, servizio d'informazioni della N. Z. Z. e notizie sportive.

Lunedì 26 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

4,15: Concerto vocale e strumentale per i bambini — 5: Pomeriggio di canzoni della Signorina Clara Voss — 5,55: Comunicazioni del traffico aereo — 6: Chiacchierata del servizio di propaganda della Radio Stazione — 6,25: (Per Brema) Metereologia — Listino delle carni macellate — Bollettino della polizia e della navigazione — 6,30: La radio degli scacchi — 7,10: Conferenza sulla storia del teatro tedesco — 7,50: Conferenza su Bernard Shaw in occasione del suo 70.o anniversario — 8: Concerto della Radio Orchestra (8 pezzi di Schumann, Brahms, Liszt, Sarasate), con canto — 8,20: Bollettino del mercato di frutta e verdura di Amburgo — 8,25: Meteorologia — 8,30: (Per Hannover) Concerto della Radio Orchestra, con canto (per Amburgo, Brema e Kiel).

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles — 21: Letture fiamminghe — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio (Musica di: Varola, Kalmann, Perez Vilar, Clara) — 18,45: Cambi — Mercati internazionali e Ultime notizie — 21: La settimana Comica — Rivista festiva in versi scritta e recitata dall'autore popolare J. Montero — 21,20: Soprano Margherita Aubry (Musica di Codini, Sidnei Jones, Comina, Charlys) — 21,50: Miret. Lettura del «Racconto (Neluco)» di Concha Espina — 22,10: Pianista Emilia Miret, Beethoven: Sonata «Les adieux» — Chavarri: Leggenda del Castillo moro — 22,40: Quartetto radio: a) Suppé: Jolly Fellows; b) Fusté: Serenata, Idillio — 22,50: Chiusura dei mercati — Cambi e Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Conferenza sulla storia del flauto. — 20,30: Serata di duetti (Schumann, Frank, Boccherini). — 21,50: Servizio della stampa e ultime notizie.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica — 4,10: Dieci minuti per la donna di casa — 5: Novelle — 5,30-6,30: Concerto della Radio Orchestra di pezzi di opere tedesche di Marschner, Cornelius, Weber e Lortzing; consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cineamtografi — 7: Chiacchierata tecnica della settimana — 7,25-7,55: Due conferenze — 8,30: Bernard Shaw (conferenza e recitazioni in occasione del suo 70.o anniversario) — 9,30: Sonata per violino e pianoforte di Mozart; metereologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Segnale orario e metereologia — Borsa — Quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori — Trasmissione grammofonica — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16,50: Orchestra — 16,30-17: L'ora della donna di casa — 17-17,30: Orchestra — 20: Segnale orario — metereologia — 20-20,30: Per le vacanze: Viaggio umoristico in Isvizzera (in francese) — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Seguito del viaggio — 21,20-22,05: Fine del viaggio — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Quartetto strumenti a fiato. — 16,45: Conversazione, Giardinicoltura, soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Prince's Café. — 18,40-19,40: V. Londra. — 19,40: Orchestra (1); Contralto (2); Orchestra (1); Contralto (1); Orchestra (1). — 20,30: Scena drammatico-musicale con 4 personaggi e violino. — 21. Orchestra (6). — 21,30: V. Londra. — 22,5: Pianoforte e violino: Sonata in si bem. magg. (3) tempi, Mozart; Contralto (2); Violino (3); Pianoforte (3).

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15,45: Un'escursione in Arcadia. — 16: Ballabili, Rist. Smith. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Interludio musicale. — 18,40-19,40: V. Londra. — 19,40: La pesca. — 20: Orchestra (). — 20,30: Contralto (2); Soprano e tenore (3); Tenore (1); Contralto e tenore (4); Soprano (2). — 21: Orchestra (3). — 21,30-23: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,45: 1.o comunicato metereologico e livelli dell'Oder — 11,30: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,30: 2.o bollettino metereologico — Notizie economiche e segnale orario — 3,30: 1.o comunicato delle quotazioni agricole — 3,50-4,20: Trasmissione grammofonica — 4,30-6: Concerto della Radio Orchestra di musica spagnuola (Volpati, Morena, Grandos-Kreisler, Sarasate, Glinka, Micheli, Moszowski e Lalo) — 5: 2.o comunicato delle quotazioni agricole — 6: «La scelta dell'apparecchio radiofonico» conf.) — 6,45: Terzo bollettina metereologico e consigli per la casa — 7-8,: Conferenza e recitazioni di opere del poeta George Bernhard Shaw in occasione del suo 70.o anniversario — 8,25: Serata dedicata a Guglielmo Busch (recitazion ie canzoni) e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa di Praga. Notizie sportive e teatrali. Notizie dell'ultima ora. — 17,40: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario. — Notizie agricole. — 18,20: Conferenza. — 19,20: Concerto dell'Orchestra (Smetana, Dvorak, Fibich, Smetana). — 20,20: Poemi di Simg[illegible]k. Recitazione. — 20,30: Concerto: Musica di Grieg e Dvorak. Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Concerto dell'Orchestra della stazione — 20,15: Saynette di Bruxelles 'Jef au Theatre» di Fern.-Leane — 20,30: Continuazione del concerto — 20,40: Lettura e commentario di una romanza di Balzac (Theo Fleischmann) — 20,55: Continuazione del concerto — 21: Cronaca dell'attualità — 21,10: Continuazione del concerto — 21,30: Audizione per intero della «Raccomandazione», commedia in un atto di Max Maurey — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12-15: Notizie economia — 13-17: Previsioni metereologiche e Bollettino del livello delle acque — 17,02: Concerto dell'Orchestra da salotto — 18,40: Discorso

della Società Metereologica — 19: Radiomessaggio — 20,30: Serata di Puccini: Frammenti di Bohème, Tosca e Le Villi, col concorso della cantante Irene Teichinann, tenore Arturo Demany, pianista Markns — 22,15: Serata di commedie, col concorso di Mészàros, Harsàny A Sàrmassy.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Lucrezia Borgia (Donizetti), pianoforte; 2) El Niñojudio (Luna), canzone di Manacor e duetto della pipa; 3) Canto flamenco; 4) Ora ufficiale. Notizia della stampa; 5) El Niñojudio (Luna), Quartetto e pasacallo; 6) Scena gitana (Parigi), pianoforte; 7) Pezzi di stile flammingo per mandolino e chitarra (Martinez e Moral); 8) Musica da ballo.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton. — 15: Orchestra (4); Basso (2); Orchestra (3); Basso (2); Orchestra (4); Basso (3); Orchestra (6). — 16,45: Conferenza. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Fermagli. — 18,15-19,40: V. Londra. — 19,40: Cricket. — 20: Operetta di Dibdin in 1 atto, con 5 personaggi. — 21: Orchestra (3) Orchestra (6). — 21,30-23: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto strumentale, soprano, baritono, piano. — 13-21,55: Vedi Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22,5 e dopo: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (7 pezzi di Paolo Lincke) — 5,45-6,15: L'ora di lettura — 6,15-6,45: La lingua e la letteratura dell'Indo-Cina — 6,45-7: La teleferica sulla Zugspitze — 7-7,30: Conferenza riguardante il nuoto — 7,30-8: George Bernhard Shaw (conferenza in occasione del suo 70.o anniversario) — 8: Ritrasmissione dall'Opera di Francoforte: « Adrienne », operetta in 3 atti di W. Goetze.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi — Segnale orario — Previsioni metereologiche — 20,35: Orchestra dell'Hotel Metropoli. Bizet: L'Arlesiana, fantasia — Becce: Leggenda d'amore — Nevin: Narcisse — Ravel: Pavana — Offenbach: La figlia del Tamburo maggiore, fantasia — Brahms: Tre danze ungheresi — Guiraud: Ricciolino, fantasia — 21,30: Chiacchierata. Prof. Brechbükl « L'igiene degli atleti » (seguito) — 21,50: Notizie dell'Agenzia telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia — 16,40: L'ora dei bambini — 17,55: Concerto popolare, diretto dal M.o F. Lupgens: Nelson, Kratzl, Lincke, Pirani, Ganne, Mascagni, Zeller, Boccherini, Drigo — 18,40: Bollettino di Polizia — 19,05: Informazioni Vaz Dias — 19,50: Concerto popolare.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11: Bollettino meteorologico. — 11,30-12,30: Concerto del mattino, ripetizione del bollettino meteorologico. — 12,55: Segnale orario, recentissime. — 3: Primo comunicato delle quotazioni agricole, divise. — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra e canzoni russe cantate da una soprano (Rubinstein, Tchaikowsky, Mussorgski, Borodin, Rimsky, Korsakow). — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,30-7,30: Due conferenze. — 8,10: Canto, recitazioni, duetti e musica da ballo della Radio Orchestra in seguito meteorologia, ultime notizie e di sport.

LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5

20,15: Informazioni.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10: Notizie economiche: quotazioni della lana e del cotone — 2,45: Idem — 3,25: Borsa di Berlino — 5,15: Notizie commerciali — 6-6,20: Ripetizioni di tutte le notizie economiche della giornata — 10,05: Metereologia — 10,15: Ciò che ci dirà il giornale — 11,45: Prognosi del tempo — 12: Musica del pomeriggio (trasmissione grammofonica) — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,15: Bollettino della stampa e della borsa — 3: Corso d'inglese per principianti — 3,3,35: Corso di inglese (sup.) — 4,30-5,15-5,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra — 6,30-7,30: Recitazioni, canto e concerto di uianoforte e di cetra — 9,15: Concerto di cetra della società « Dresdener Zitherorchester »; in seguito notizie della stampa e di sport.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. — Musica, Rist. Holborn — 16: Ora Green. — Conferenza — 16,15: Ballabili, R. Automobile Club — 17,15: Pei ragazzi: Due racconti, conferenza, canto, pianoforte — 18: Orchestra, T. Rialto — 19: Big. Ben. Tempo e not. Critica teatrale — 19,25: Schumann, interpretato dalla pianista Hilda Dederich: Variazioni sul nome « Abegg », op. 1: Novellette, op. 21 n. 5 in re magg. — 19,40: Le armonie della natura — 20: Fine concerto della Scuola Highgate: Orchestra — Coro — Clarino e piano — Coro (2) — 20,25: Quartetto archi (1) — Soprano e quartetto: 2 canzoni elisabettiane — 20,47: Quartetto: 2 in re bem. op. 15 (4 tempi), Dohnanyi — 21,13: Soprano (2) — 21,36: Quartetto (1) — 21,30: Tempo, not., argomenti del giorno, not. locali — 22,5: Lettura di una ballata — 22,15: Varietà: Flauto, ottavino, Canto, dizioni, imitazioni strumentali — Numeri sincopati — « La donna che sa ».

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Come Domenica. — 2,30: Idem. — 10 Segnale di apertura. Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Seconda rappresentazioni del « Racconto di una notte d'inverno di Shakespeare (a richiesta), interpretato dal Quadro artistico dell'Union Radio e Sestetto della Stazione. — 12,55: Notizie della Stampa.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15,45: Baritono. — 16: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 17: Dov'è la stazione di Manchester? — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Hotel Majestic, S. Anna sul Mare — 19-19,40: V. Londra. — 19,40: Come si apprezza un cantante. — 20-22,5: V. Londra. — 22,5: Armonie sincopate (9). — 22,30: (operetta e opera leggera): Tenore e baritono (2); Tenore (2); Tenore e baritono (1); Baritono (2); Tenore e baritono (1).

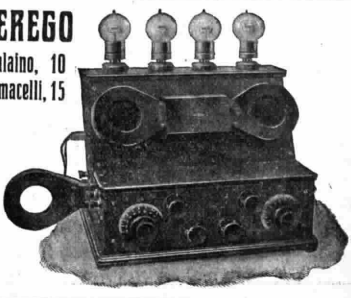
MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Notizie meteorologiche dell'Osservatorio nazionale bavarese. — 12,30: Trasmissione grammofonica. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie di Borsa e della stampa. — 3,30: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Per la nostra agricoltura. — 4,30-5,30: Concerto divertente del quartetto Anny Rosenberger. — 6: Bollettino meteorologico e ultime notizie agricole. — 6,30: Concerto divertente della Radio Orchestra. — 7,30: « Girgl und Waberl », commedia popolare bavarese in 3 atti di M. Schmidt. — 9: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 9,15: Commemorazione del 70. anniversario di G. B. Shaw. — 9.45-10,30: Scuola degli scacchi per principianti.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto divertente — 3,30-4: Libri riguardanti la radiofonia — 4-4,30: Il caffè, la sua storia e la sua importanza — 4,30-6: Concerto di pezzi di vecchie e nuove operette — 6-7,30: Concerto di solisti — 7,30-8,30: Due conferenze — 8,30-10,30: « Frühlingsluft », (aria primaverile) operetta in 3 atti di J. Strauss — 10,30: Conferenza sul poeta Bernhard Shaw.

PARIGI (Radio L. L.) - m. 350 Watts 250

22: Rondò Capriccioso di Mendelssohn — La Pateado Andalusa di O. De La Cinna — Studio di Moszowski — Notturno in fa diesis minore di Chopin — Presso la fonte di M. Pessé — Semiramide, Sinfonia di Rossini — Faust (balletto) di Gounod — Romanza in fa per violino di Beethoven — Lakme, selezione di Leo Delibes — Le Erinni di Massenet.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Corso di cultura fisica — 20,30: Chiacchierata d'igiene sociale: Dott. Cepede — 21: Radio-concerto (Opere di: Gounodffi Bizet, Beethoven, Charpentier, Paderewski).

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Notizie agricole. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 16,30: Concerto del Sestetto del R. J. (musica di Beethoven, Brahms). — 17,45: Borsa. Prezzi del luppolo e dello zucchero. — 18,15: Notizie agricole. — 19: Emissione in tedesco. — 20: Bollettino metereologico. — 20,02: Serata di musica popolare.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto diurno (8 pezzi di Blon, Groschel, Balfè, Brahms, Boieldien e Blattermann). — 6: Segnale orario, meteorologia, servizio d'informazioni della Camera d'Agricoltura. — 6,15: Conversazione in occasione del 70· Anniversario di Bernard Shaw. — 6,45: Conferenza. — 7,15: L'ora dei libri. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, recentissime e rivista radiofonica. — 8: Concerto sinfonico (Beethoven); in seguito serata di ballate della Radio Orchestra (13 pezzi di Lowe, Tschaikowsky, Lowe, Liszt, Morike-Waltbart Uhland ed altri). — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15: Listino dei mercati municipali. Notizie dei giornali regionali. — 12,30: Listino dei mercati regionali. Fiere. Cambi della Borsa di Parigi. Metereologia. — 12,40: Concerto Ducouran, pianoforte; Franklin, violino; Sansac, alto; Barlesque, violoncello. Cori viennesi, valzer (Translateur). — 13. Segnale orario. Due canzoni russe. Tema e variazioni (Corelli); Berceuse (Vurmser); Piccola suite (P. Lacome); Mattinata (Godard); La Vivandiera, selezione (Godard); Dthing Doing, tango (D. Malhaud). — 13,45: Il giornale senza carta. Informazioni generali della stampa del mattino. — 17,30: Il giornale senza carta. Borse e cambi. — 17,45: Conversazione agricola. — 20,30: Il giornale senza carta. Ultime notizie .Cambi, mercati. Sport. — 20,45: Listino dei metalli preziosi e dei cambi. — 20,47: Corso pratico di T. S. F. — 21: Concerto di gala col concorso di Marchant, pianoforte. Carles, violino; Eprinchard, alto; Chincholle secondo violino; Ringeisen, violoncello; Combaux: Contrabbasso; Dubos, flauto; Clergue e Pags, diretti dal M.o Aymé Kunc. Opere di Mozart; Massenet, Barloy, Meyerbeer, Faué, Listz, Messager. — 22,30: Festa di domani. I menus per le massaie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Giornale parlato. Gli avvenimenti del giorno. Notizie. — 21,10-23: Concerto. Sonata (Grieg), per pianoforte. Vicino a te (Bach); Aria delle Nozze di Figaro (Mozart); Piccola suite (M. Schwaab); Minuetto antico, Monchallamment, Beltrame Rigaudon, Gianduja Tambourin dalla Orchestra degli amici della Torre; Il Passo d'Arme del Re Jean (St. Saens); Biondinetta (Gounod); Peccato Veniale (Aubert); Vecchia canzone spagnuola; Notte Meridionale, Mattinata, Fedia; Les Cris de Paris (orchestra); Canzoni di strada.

VARSAVIA (Poiskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Bollettino economico — 17: Conferenza sulla medicina e l'igiene — 17,30: Concerto popolare — 18,30: Conferenza sulla filosofia nazionale di Polonia (Mileski) — 19: 9.a lezione: corso elementare della lingua francese di Lucien Roquigny — 20: Bollettino agricolo — 20,30: Concerto istrumentale col concorso di solisti — Informaz. della stampa — Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio. — 17,30: Fiabe. — 19: Lezioni di nuoto. — 19,30: Corso di elegrafia Morse. — 20: Serata dedicata a Sergei Rachmaninow (concerto vocale e strumentale).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Bollettino meteorologico, prognosi del tempo, trasmissione grammofonica sino alle 13,30. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e quotazioni Borsa dell'Unione Banche svizzere. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,30: L'ora dei libri. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Idem. — 20,30: Una serata allegra nella veccia Vienna, rivista allegra con canto e recitazioni. — 21,50: Prognosi del tempo, recentissime, servizio d'informazioni della N. Z. Z. e notizie sportive.

Martedì 27 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì — 4,15: Da Jessel a Lincke (Concerto della Radio Orchestra) — 5,30: Conferenza di giurisprudenza — 6: (Per Amburgo) Borsa — 6,15: (Per Brema) Come lunedì — 6,30: L'ora divertente del servizio di propaganda della Radio Stazione — 7: Conferenza — 7,30: La fabbricazione del vetro — 8: Jazz band (concerto della Radio Orchestra rinforzato) — 11: Metereologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio (Musica di: Montilla, Caballero, Valls) — 18,30: Radiotelonia femminile — Moda e scienza domestica — 18,45: Quotazioni di Mercati Internazionali, Cambi e Ultime notizie — 21: Corso d'Inglese (corso elementare) Prof.ssa Kinder — 21,20: Soprano Margherita Rinata: Fili d'Oro (canzone italiana) — Cavalleria Rusticana (Mascagni) — La Gheisa, romanza (Pesciolino) — Manon (Puccini) — 21,50: Quartetto Radio. Pedro Valls: Vita zigana — 22,10: Rapsodo J. Crespo: Recitazioni di poesie — 22,30: Lieberista Pilar Rufi: (Musica di Moeart, Schubert, Barbera, Laporta) Accompagnato dal Pianista S. Fabregas — 22,50: Chiusura dei mercati — Cambi e Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Ritrasmissione del programma di Zurigo. Concorso a premi di enigmi musicali. — 21,50: Servizio della stampa e ultime notizie.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica — 12: Un quarto d'ora per l'Agricoltore — 3,45: L'ora dei libri — 5-6,30: Concerto diurno della Radio Orchestra (8 pezzi di Berlioz, Bizet, Caludi, Duval, Strauss, Delibes, Haydn-Wood, Gillet, Friedmann e Kollo; consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7-7,55: Tre conferenze — 8,30: Manoscritti di pellicole (introduzione e recitazioni); concerto della Radio Orchestra; metereologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Come lunedì — 16: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra — 20: Segnale orario — Metereologia — 20,15-22: Ritrasmissione da Zurigo: Concorso a premi di enigmi musicali — 22-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Orchestra, Prince's Café. — 16,45: Il clima britannico. Contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra c. s. — 19: V. Manchester. — 19,25-20: V. Londra. — 20: Orchestra (1); Tenore e basso (1); Orchestra (1); Basso ed orchestra (1); Orchestra (1); Tenore e orchestra (2); Orchestra (1); Tenore e basso (2); Orchestra: Pot-pourri d'opere. — 21,30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

11,30-12: Violino. — 15,45: Alimentazione estiva. — 16: Orchestra, Electric Theatre. — 17: Interludio musicale. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Pianoforte e mezzo soprano. — 19: V. Manchester. — 19,25-20: V. Londra. — 20: Orchestra: Ballabili, Guglielmo Tell, Rossini; Pianoforte (4); Orchestra: Ballabili, Faust, Gounod; Violino (4). — 21: Ballabili, Coppelia, Delibes. — 21,10: Violino a piano: Sonata in do min. op. 45 (3 tempi), Grieg. — 21,30-24: Vedi Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,45-4,20: Come luned — 4,30-6: Valzer viennesi di Gungl, Lanner, Fuchs, Strauss, Komzak, Ziehrer e Millöcker (concerto della Radio Orchestra) — 6: Secondo comunicato delle quotazioni agricole — 6: L'ora

dei bambini — 6,45: Terzo bollettino meteorologico e consigli per la casa — 7-8: Due conferenze — 8.25: Concerto di musica da camera (istrumenti a fiato) di Beethoven e Th. Blumer — 10: Quarto bollettino metereologico — Segnale orario — comunicazioni per gli amici della radio — recentissime e notizie e sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa di Praga. Notizie sportive teatrali e del C. T. K. — 17,40: Conferenza per le signore. — 18: Segnale orario. Notizie agricole. — 18,20: Conferenza. — 19,20: Concerto (Dvorak, Sitt, Vyopalek, Handel, Becker, Kunc, Kvapil). — 20: Concerto di musica militare. Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione — 11: Informazioni della stampa — 20,30: Concerto col concorso di Pauwels — 20.30: La Radiofonia e la stampa. Conferenza di L. Donnay — 20,45: Continuazione del concerto — 21: Lettura e commentario di Theo Fleischmann, di un romanzo d'Onorato Balzac — 21,10: Continuazione del concerto — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12-15: Notizie — Economia — 13,17: Come lunedì — 17,02: Concerto dell'Orchestra dei funzionari dello Stato, diretta dal maestro Szeredi Saupe — 18.45 Discorso giudiziario — 19.15: Discorso per i Radioamatori — 20: Serata di canzoni di Ferenczy e Illosvay — 21.30: Lo stile di Luigi XIV, discorso di L. Coyenes — 22: Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Marta (Flotow), fantasia, pianoforte; 2) La Alegra trompeteria, frammento e terzetto (Lleo) organo; 3) El Collar de Afrodita (Java faraonica), Guerrero; 4) Romanza opera 24 (Sibelius), pianoforte; 5) Schotis e Mazurca del saxofon (Guerrero); 6) Salomè, danza (Strauss), pianoforte; 7) Margaritina (Zamaicos) duo e finale del primo quadro; 8) Segnale orario. Notizie della stampa; 9) Quintetto di Schummen: Rivas, Arean, Lubet, Gutierrez e Carmen del Castillo de Delgado.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Terzetto istrumentale. — 16,15: Musica, Rist. Carlton. — 16,45: Conferenza. — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Pei giovani venturieri. — 18,15: V. Londra. — 19: V. Manchester. — 19,25-20: V. Londra. — 20: Pianoforte: Preludio e Fuga in la min., Bach-Liszt. Tenore (2); Violino e piano; Sonata in si bem. maggiore (3 tempi), Mozart. — 20,43: Tenore (3). — 20.50: Violino, Sonata in sol min., Tartino. — 21: Orchestra (4). — 21,30-24: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto, contralto, tenore, violino. — 13-20: Vedi Londra. — 20: Programma gallese (baritono, arpa, violino). — 21: Anniversario della Stazione (dialogo). — 21.30-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime — 22,5-24: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra. J. S. Bach (morto il 28 luglio 1750), 7 pezzi del medesimo — 5,45-6,05: L'ora di lettura — 6,15-6,45: Chiacchierata astronomica — 6,45-7.15: Conferenza sul teatro — 7,15-7,45: «Nierstein, il più importante comune della Germania per la coltivazione dell'uva» — 7,45-8,15: Corso di stenografia — 8,15-10,15: Concerto (8 pezzi di Sienkoewicz, Verdi, Strauss, Komzak, Ziehrer, Benatzky, Schlögl e Gruber); in segnito trasmissione di nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Solito — 20,35: Orchestra dell'Hotel Metropoli: Aubes: La Muta di Portici, fantasia) — Séverac: Corteo Catalano — Kreisler: A solo di violino — Albeniz: Aragona — Rimski-Korsakow: Shéhérazade — Boildieu: La dama bianca (fantasia) — Moussorgski: Gopak — 21,30: Esperanto — 21,50: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — 16,40: Concerto dell'Orchestra della Stazione, diretta dal maestro Lupgens — Musica di: Nedlval, Mozatr, Morena, Denza, Balsford, Fresco — 18,40:Bollettino di Polizia — 18,55: Chiacchierata — 19,25: Informazioni Vaz Dias — 19,50: Concerto — 21,40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11: Bollettino meteorologico. — 11,30-12,30: Concerto del mattino, ripetizione del bollettino meteorologico. — 12,55: Segnale orario, recentissime. — 4-5,30: Concerto della Radio Orchestra (10 pezzi di Fetras, Gilbert, Lehmann, Manfred, May, Lehar, Stolz, Kollo e Stolz). — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,10: «Cose allegre per adulti che sono rimasti giovani». — 7,30: «Calore, caldura, afa». — 8,10: Serata di pianoforte della signorina Elsa Stoller, con il concorso di una grande orchestra (Beethoven, Weber); in seguito meteorologia e recentissime. — 9,45: Vecchie e moderne recitazioni allegre. Canzonette sul liuto e pezzi allegri della Radio Orchestra.

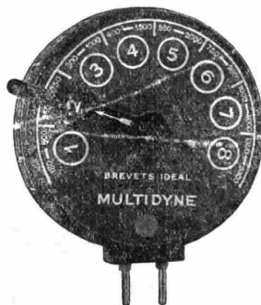
LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5

20,15: Informazioni.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,20: Notizie economiche come lunedì — 10,05-1.15: Come lunedì — 3: Corso di lingua spagnuola per principianti — 4-4,30: L'ora dei libri — 4,30-5.15-5,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra — 6,30-7,30: Du econferenze — 7,45: Serata allegra (recitazioni e concerto della Radio Orchestra) — 9-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora di Green. — Organo da St. Lauvrence Jewry (5) — Fervorino — Organo (5) — 16: Ora Green — Argomenti del giorno — 16: Ora Green. — Argomenti del giorno — 16,15: Orchestra, Marble Arch Pavilion — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni, conferenza, racconto. — 18: London Radio Dance Band — 18.40: Campane Fonderia Croydon — 19: Big. Ben. — Tempo — Not. — Conferenza (v. Manchester) — 19,25: Schumann (H. Dederich): Sei studi su capricci di Paganini, op 3 n. 1-6 — 19,40: Lettura — 20: Orchestra (1) — Soprano (2) — Baritono con orchestra (2) — Orchestra (1) — Soprano (2) — Orchestra: Selezione «Tom Jones», German — Baritono (3) — Orchestra: Danze irlandesi, Ansell — 21: La morte di Tabua, tragicommedia con 3 personaggi — 21,30: Tempo e not — Contraddittorio: L'istruzione mediante la stampa — Not. locali — 22,5: Canzoni leggere — Imitazioni — 22,30: Ballabili, New Prince's Rest.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Solito. — 2,30: Solito e notizie della stampa. Bollettino metereologico. — **10**: Solito e selezione degli « Ugonotti » di Meyerbeer. Cantanti, coro e orchestra della Stazione. Diretti da J. Maria Franco. — 12,55: Notizie della stampa.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15,45: Autopiano. — 16: Quartetto strumentale. Contralto — 17: Conversazione. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Majestic. — 19: Le radio trasmissioni nell'India. — 19,25-20: V. Londra. — 20: Scene e musiche shakespeariane. Orchestra: Ouv., Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Suite, Come vi piace, Quilter; Scena commedia omonima (3 personaggi). Orchestra: Le allegre comari, Nicolai; Scena, Romeo e Giulietta. Orchestra: Ballabili, opera omonima, Gounod. — 21,30-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Notizie meteorologiche dell'Osservatorio nazionale bavarese. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 3,30: Bollettino meteorologico, ultime notizie agricole. — 4: « Paula Gura-Ewald: Wer nach mir kommt... ». — 3,30-5,45: Concerto divertente della Orchestra Otto Reiter. — 6: Lo sai? — 7,15: Concerto del quartetto Berber. — 8,20: Conferenza per i parenti ed educatori. — 9-10: Ritrasmissione da Norimberga. — 9: Serata varia. — 10: Dieci minuti della società Radiofonica « Sudd Radio-Club ». — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto diurno — 3,45-4,15: Storielle del popolo radiofonico — 4,15-5,15: Concerto del violinista R. Weimann, direttore del conservatorio di Düsseldorf — 5,30-6: La moda e la salute (conf.) — 6,15-7: Corso di lingua spagnuola — 7-7,40: Corso di lingua italiana — 8-8,30: Conferenza riguardante le tasse — 8,30-9: Ballate cantate dal basso F. Schweinsberg — 9-10,20: Concerto di opere di R. Wagner — 10,20: Notizie della stampa e di sport — 10,30: Chiusura per ricezione da stazioni lontane.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 Kw. 0,5

21,15: Concerto. Ouverture di Martha (Flotow); Souvenir d'un bal (Gounod); La Serata in Granata (Debussy); Tre pezzi musicali (Massenet); Le Docteur de Trois (Haydn-Wood); Serenata fiorentina (B. Godard); Scene d'un ballo immaginario (Coloredige-Taylor); Rapsodia Norvegese n. 1, op. 17 (Swendsen); Komarinskaja (Glinka); Sogno d'amore, notturno n. 3 (Listz); Marcia di Scene pittoresche (Massenet).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Corso di cultura fisica — 20: Corso di inglese — 21: Serata di gala. Orchestra sinfonica diretta dal M.o P. Gouat. Solisti dei concerti. Jea, Winkopp.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Bollettino agricolo. — 12: Segnale orario. — 14: Notizie di Borsa. — 16,30: Concerto del Sestetto del R. J. (Musica di Beethoven, Schumann, Schubert, Listz, Grieg, Smetana, Tchaikowski). — 17,4: Notizie di Borsa. — 18: Emissione in tedesco. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,45: Conferenza ceca. — 19,15: Conferenza agricola. Emissione di Kbély su 1150 m. — 20: Bollettino metereologico. — 20,02: Musica popolare (Mozart, Smetana, Trnecek, D'Albert, Vilde, Labiche). Una commedia. — 22: Segnale orario. Notizie del C. T. K.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto diurno (8 pezzi di Blon, Fetras, Brahms, Beethoven, Dohnanyl, Donizetti, Becce e Heinze-Gandert); nell'intermezzo recitazioni. — 6: Segnale orario, meteorologia, servizio d'informazioni della Camera di Agricoltura. — 6;15: Corso di telegrafia di Morse. — 6,45: Conferenza umoristica in inglese. — 7,15: Conferenza. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, rivista radiofonica. — 8: «Hansel e Gretel», in 3 atti di A. Wette; in seguito serata d'addio di Marta Korner. — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15: Come lunedì. — 12,30: Idem. — 12,40: Concerto. Musica di Maréchal, Levadé, Aymé Kunc, Mendelsshon, Thomé, Glazounow, Moskowski, Masenet. — 13,45: Come lunedì. — 17,45: Id. — 20,30: Come lunedì. — 20,44: Listino dei metalli preziosi e Cambi. — 20,45: Orchestra di Aymé Kunc. Musica di Gounod, Debussy, Tschaikowsky, Gluck, Massenet, Kunc, Verdi, Pierné. — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19: Come lunedì. — 21,10-23: Concerto V Sinfonia (Beethoven). Orchestra. Il Sogno d'Ifigenia (Gluck); Sei Valzer (Beethoven); Op. la Bohème (Puccini), orchestra; Frammenti cantati; III notturno (Fauré); Finale d'Armida, Nozze di Figaro (Mozart); Orchestra. Frammenti di Manon di Massenet; Parade Galente (Ganne), orchestra).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Come lunedì — 17: Terza conferenza sulla mnemotecnica — 17,30: Jazz band — 18,30: Conferenza sulla storia della civilizzazione « Perla di mare - Venezia » — 19: Conferenza sui Polacchi all'estero: « I Polacchi al Brasile » — 20: Come lunedì — 20,30: Concerto strumentale col concorso di solisti. Opere di: Weber, Beethoven, Goldmark, Mendelssohn.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio. — 18,30: Conferenza sulla fotografia. — 19: Conferenza sul «Stephansdom » di Vienna. — 19,30: Recitazioni. — 20,30: « Die Winterreise » (viaggio d'inverno), ciclo di canzoni di Schubert.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Come lunedì. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Idem e Corso di lingua italiana. — 20,30: Concorso a premi di enigmi musicali. — 21,50: Prognosi del tempo, recentissime, servizio d'informazioni della N. Z. Z. e notizie sportive.

Mercoledì 28 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5.45-4: Come lunedì — 4,15: (Per Hannover, Amburgo e Brema) Arie e canzoni moderne — Concerto della Radio Orchestra con canto di musica di Delibes, Massenet, Gounod, J. Marx e Hass — 4,15: (Per Kiel) Concerto vocale e strumentale: Nicolai, Fischer, Pabst, Lortzing, Obermeyer, Reissiger, Binder ed altri — 5: Il gnomo radiofonico del teatro dei bambini — 6,10: Comunicazioni del traffico aereo — 6,15: L'ora delle fiabe — 6,15: (Per Brema) Come lunedì — 7,30: (Per Kiel) Conferenza — 7,55: Metereologia — 8: (Per Brema) Serata di compositori e poeti (recitazioni, canto e concerto di pianoforte di musica di Mendelssohn, Traun e Hausmann) — 8: (Per Amburgo, Hannover e Kiel) Notte d'estate nel «Uhlenhorster Fährhaus — 10: Ritrasmissione del concerto dal « Cafè Continental ».

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio (Musica di: Quiros, Demon, Lehar, Strauss, Eliseo Marti) — 18,45: Quotazione dei mercati internazionali — Cambi — Ultime notizie — 21: Compagnia Barcellona (Musica di Vila, Serra, Morera, Fornells, Toldrà, Pujol) — 21,50: Conferenza « L'Arte di scrivere ». E. Saloni — 22,15: Contralto Concezione Callao canterà musica di: Schumann, Verdi, Ravel, Meyerbeer — 22,45: Quartetto Radio: Suppé: Jolly Robers, apertura — 22,50: Chiusura dei mercati — Cambi — Ultime notiize.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Concerto della società corale « Union » e di pianoforte (musica di De Groote, Ackermann j., Chopin, Koschat, Mozart, Kirchner e Schnyder). — 21,50: Servizio della stampa e ultime notizie.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica — 3,30: Teatro della gioventù — 5: Concerto diurno della Radio Orchestra (6 pezzi di Werau, Auber, Donizetti-Rhode, Brase, Grossmann e Stolz) —

6-6,30: Wolfang v. Lengerke legge brani delle sue opere; consigli per la casa ed i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7-7,55: Tre conferenze — 8,30: Festa dedicata a Bach (morto il 28 luglio 1750), canto, pianoforte, orchestra e concerto di organo; metereologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Come lunedì — 16-16,30: Orchestra — 16,30-17: L'ora dei bambini — 17-17,30: Orchestra — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Conferenza — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Musica da camera — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Musica da camera — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Quintetto pianoforte, soprano. — 16,45: Conferenza, soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Cinema Lozells (4). — 18,50: V. Londra. — 19: Tempo e notizie. La religione dei Druidi. — 19,25-23: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15: Orchestra, pianoforte, soprano (dai Giardini d'Inverno). — 16,30: Interludio musicale. — 16,45: Un giornale del pomeriggio. — 17: Interludio musicale. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Banda Biyon: Suite, Un innamorato a Damasco, Woodforde-Finden. — 18,15: Contralto (3). — 18,25: Banda: Amore di Zingaro (selezione), Lehar. — 18,40: Contralto (3). — 18,50: V. Londra. — 19: La visita di Weymoth, Dorset, a Weymonth, Massachustets. — 19,25-20: Vedi Londra. — 20: Orchestra archi: Suite balli (4), Parker. Due melodie norvegesi, Blon. — 20,30: Azione drammatica con 3 personaggi. — 21-23: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,45-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto della Radio Orchestra (opere di Mozart, Nicolai, Leoncavallo, Glinka e Puccini) — 5: Secondo comunicato delle quotazioni agricole — 6,45: Terzo bollettino metereologico — Comunicazioni della Società di radiofonia «Freie Radio-Vereinigung» e consigli per la casa — 7-8: Due conferenze — 8,25: Introduzione al dramma di G. Büchner — 10: Quarto bollettino metereologico — Segnale orario — 10: Minuti di Esperanto — Recentissime e notizie sportive — 10,30-12: Musica da ballo della Radio Orchestra.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Come lunedì. — 17,40: Per i fanciulli. — 18: Come lunedì. — 18,20: Idem. — 19: Concerto dell'Orchestra: Musica di Beethoven. — 20,20: Concerto (canzoni di Bendl e Novak). — 20,30: Recitazioni: Le opere di Kopecek. Notizie sportive e del C. T. K.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Selezione di Carmen, col concorso di Serverius, Hautekeet, Farrere, Della Valida, Rubeau, Rouzel e Laforge. Dopo il I.o atto lettura e commentario di un romanzo di Balzac (Theo Fleischmann) — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12-15: Notizie — Economia — 13,17: Come lunedì — 16: Racconti per i bambini — 17,02: Concerto dell'Orchestra da salotto — 18,30: Discorso del dott. Massanyi — 19: Concerto dell'Orchestra sinfonica, diretta dal M.o Unger. Nell'intermezzo, canzoni della Canzonettista Clara Boross. — 22.15: Musica da ballo (Grafonola).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) La Bohème (Puccini), selezione, organo; 2) Maruxa, preludio 2. atto (Vives), pianoforte; 3) I Puritani, Vieni fra queste braccia (Bellini), tenore; 5) Concerto di pianoforte, dedicato ai bambini, opere di Schumann, Granados, Tchaikowsky, ed altri. Pianista Carmen del Castillo de Delgado. Illustrazioni. 6) Ora Ufficiale. Notizie della stampa; 7) Tangos argentini (sig.na Pepita Munoz), pianista De Rivas. Negli intermezzi pezzi per pianoforte solo. Musica da ballo.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

11,30-13: Orchestra, da Weston-super-Mare (10). — 15,15: c. s.; Ouv., Rienzi, Wagner; Tre danze, Chaminade; Fox-trot, Ager; Cavalleria, Mascagni; Non ti scordar di me, Richards; Pot-pourri; Aston; Idillio, Thome; Valencia, Padilla. — 16,45: Conferenza sulla Moda. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Ricerche nelle caverne. — 18,15-19: V. Londra. — 19: Viste, suoni e odori d'Inghilterra. — 19,25-23: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. 11-13: Quartetto, soprano, baritono, piano. — 13-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22,5: V. Londra. — 23: Ballabili, Hotel Metropole.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

12-1: Ritrasmissione del concerto dal «Lachhannes» (5 pezzi di C. Morena, Kéler Béla, C. Friedemann, E. Waldteufel e Gounod) — 3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra: Nuova musica da ballo — 5,45-6,05: L'ora dei libri — 6,15-7,15: Conferenze — 7,15-7,45: Leggende e fiabe giapponesi — 7,45-8,15: Corso di lingua italiana — 8-15-9,15: Concerto del quartetto Prisca di Colonia sul Reno (3 pezzi di Haydn, Schubert e M. Ravel) — 9,15-10,15: Ritrasmissione da Cassel: Serata di canzonette russe.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Come lunedì — 20,35: Ritrasmissione di Berna — 22: Notizie dell'Agenzia telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia — 14,40: Radiodiffusione Congresso di Teosofia — 16,40: Concerto dell'Orchestra della Stazione, diretto dal M.o Lupgens. Siede, Strauss, Wallace, Donizetti, Grieg, Puccini, Lincke, Tschiaikowsky, Wills, Mezza-Capo. — 18,40: Bollettino di polizia — 18,50: Chiacchierata — 19,25: Informazioni Vaz Dias — 19,50: Al Casino di Scheveningue: Radio diffusione del concerto diretto dal maestro Schnévoigt con concorso della violinista Meyer — 21,40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Bollettino del mercato. — 11-3: Come lunedì. — 4-5,30: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di operette di Lincke, Gilbert, Kollo, Knopf, O. Strauss e Lehar). — 6,05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole. — 6,10: Storielle al-

legre. — 7,30: Conferenza sull'Ufficio d'igiene della città di Konisberg. — 8,10: Serata di musica da camera (sonata di C. Frank per violino e pianoforte); in seguito meteorologia e recentissime. — 9,10: Da Loewe a Schuhmann (concerto di pianoforte e della Radio Orchestra).

LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5

20,15: Informazioni — 20,30: Rivista in vecchio lionese.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6.20: Notizie economiche come lunedì — 10,05-1.15: Come lunedì — 3: Corso di lingua inglese — 3,35: Idem — 4,30-6: Concerto diurno — 6,30-6,45: Corso di telegrafia di Morse — 7-7,30: Ultima conferenza sul dramma ed il teatro tedesco — 7,45: Concerto sinfonico — 10-11: Concerto di musica di Schrammel.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. — Orchestra, Rist. Frascati — 16: Ora Green. — All'aria aperta — 16,15: Orchestra, New Galley Cinema — 17,15: Pei ragazzi: Pianoforte, ballabili — Racconto — Conferenza — 18: Orchestra, T. Rialto — 18,50: Giardinicoltura — 19: Big. Ben., tempo, not. — Un viaggio in Egitto — Schumann (H. Dederich): 2 tempi Fantasia op. 17 in do — 19,40: Lettura — 20: (L'invincibile Annada). Coro e orchestra (1) — Baritono, coro, orchestra (5) — Lettura poesia e storia — Coro e orchestrt (1) — 21: Interludio umoristico (Baritono) — 21,30: Tempo e not., argomenti del giorno, not. locali — 22,5: (Anniversario di Bach) Suite in re per archi — Due corali dalla Passione secondo S. Matteo — Concerto Brandenburg n. 5 per flauto, violino, piano e archi (3 tempi) — Basso e orchestra (1) — Pianoforte: Suite francese in mi magg. (8 tempi) — Coro (1).

MADRID (Union Radio) - m. 373
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Solito. — 2,30: Come martedì. — 18: Solito. Chiacchierata di Don Mariano Padilla. — 18,20: Concerto di musica da camera della cantante Gsy Kacor e Quintetto della Stazione. — 19,55: Notizie della stampa.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

15,45: Baritono. — 16: Banda militare, da Morecambe. — 17. Argomenti casalinghi. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-23. V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Comunicazioni meteorologiche dell'Osservatorio nazionale bavarese. — 1-1,45: Concerto di solisti (soprano, violinista e pianista). — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie di borse e della stampa. — 3,30: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4-5: Per i nostri bambini. — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,20: Concerto divertente del Quartetto Anny Rosenberger. — 7,20: Conferenza sulla moda antica. — 8: Concerto della Radio Orchestra e audizioni del radio coro. — 10,30: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto divertente — 4,15-5,30: Fiabe (recitazion ee musica) — 5,30-6,40: Conferenza e recitazioni — 6,40-7,40: Concerto di sonate — 8-8,30: « Dostojewsky e la cultura del presente » (conf.) — 8,30-9,30: Serata di canzoni di Rose Pablen — 9,30-10,30: Concerto di pianoforte di O. Wetzel (Bach, Weber).

PARIGI (Radio L. L.) - m. 350
Watts 250

22: Cavalleria Leggera di Suppé — Non fate rumore di Bernard — Gioconda, Danza delle Ore di Ponchielli — Piccola Suite di Debussy — Berceuse di Jocelyn di B. Godard — Saffo, selezione di Massenet — La Cinquantina di G. Marie — Marouf, selezione di Rabaud — Arioso di Diaz — Nozze Bretoni di Weullaume.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedì — 20,30: Corso di letteratura del Prof. J. Terral — 21: Radio-Concerto col concorso di Luisa Sauval e Margherita Auber, piano.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Notizie agricole. — 12: Segnale orario. — 14: Notizie di Borsa. — 16,30: Concerto del Sestetto del R. J. (Musica di Tchaikovski, Novak, Mussorgski). — 17,30: Per i bambini. — 17,45: Notizie di Borsa. — 18,15: Bollettino agricolo. — 19: Emissione tedesca. — 20: Bollettino Meteorologico. — 20,02: Concerto d'Orchestra. (musica di Boccherini, Nicolai, Giordano, Kienzl, Strauss, Bizet). Recitazioni. Segnale orario. Notizie del C. T. K.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (7 pezzi di Beethoven, Bach, Urbach e Gluck). — 6: Segnale orario, meteorologia e servizio d'informazioni della Camera d'Agricoltura. — 6,45: Conferenza riguardante l'elettrotecnica. — 7,15: Corso di lingua inglese. — 7,45: Segnale orario, meteorologia e recentissime. — 8: Serata da ballo. — 9,30: « Der Mord in der Kohlmessergasse » commedia in 1 atto di A. Bergen. — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Come lunedì. — 12,45: Orchestra Jazz (16 ballabili). — 13: Segnale orario. — 13,45: Come lunedì. — 17,30: Il Giornale senza carta. Come lunedì (seconda audizione). — 20,30: Terza Audizione del Giornale senza carta. — 20,44: Come lunedì. — 20,45: Audizione drammatica: « La raccomandazione » (selezione) di Max Maurey, — 21,15: Gran concerto (60 esecutori diretti dal M.o Ichac). — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,10-23: Radio-Concerto. L'Apprenti sorcier (Paul Dukas); Andante del Quartetto (Debussy); L'Enfant et les sortilèges (Revel), orchestra; Melodie cantate dall'autore (Maria Charbonnel); Efemeride: Morte di J. Bach; Notizie e audizioni. Canto di Pentecoste (J. B. Bach); Chiara Carelli, L'Isola felice, melodie (Chabrier); L'Anello d'argento (Chaminade); Danza creola (Chaminade); Ay, y, Ay, serenata spagnuola; Le parfum de sa chair (M. Charbonel); Phaeton (St. Saens), Orchestra.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

15: Come lunedì — 17: Conferenza sulla storia contemporanea della polonia (Professor H. Moscicki) — 17,30: Concerto popolare — 18,30: Racconti per i bambini — 19: Conferenza sulla storia dell'universo (J. Tolwinski) — 20: Come lunedì — 20,30: Selezione d'opera — Informazioni della stampa — Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541
Kw. 7

16,15: Concerto del pomeriggio. — 18,15: Recitazioni. — 19: Conferenza sportiva. — 19,30: Corso di telegrafia di Morse. — 20: Ritrasmissione dal Burggarten: « Der Waffenschmied » opera buffa in 3 atti; musica leggera.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Come lunedì. — 16: Concerto della Radio Orchestra ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,30: L'ora dei libri. — 18,15: L'ora della gioventù (Pro Juventute). — 18,50: Prognosi del tempo, quotazioni della Federazione Svizzera degli agricoltori. — 20,15: Prognosi del tempo. — 20,15: Prognosi del tempo e Ritrasmissione della « Freien Buhne », concerto della Radio Orchestra. — 21,50: Prognosi del tempo, recentissime, servizio d'informazioni della N. Z. Z.

Giovedì 29 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì — 4,15: Concerto vocale e di cetra — 4,15: (Per Brema) Concerto divertente della Radio Orchestra: 4 pezzi di Grünfeld, Volkmann, Reznicek, Mozart — 5: Recitazioni di poesie — 6,10: Comunicazioni del traffico aereo — 6,15: Concerto divertente della Radio Orchestra — 6,15: (Per Brema) Come lunedì — 7: Questioni riguardanti gli affitti — 7,35: Conferenza giudiziaria — 7,55: Metereologia — 8: (Per Hannover) Concerto della Radio Orchestra di musica allegra di Morena, Joh. Strauss, v. Suppé — 8: (Per Amburgo, Brema e Kiel) Concerto vocale e strumentale di canzoni di Beethoven, Schubert, Weber Schumann, Wagner, Brahms, Humperdinck, Wolf e Haydn — 10: Musica da ballo. Metereologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles — 20,45: audizione di fono — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonia infantile — 18,20: Trio Radio (Demon, Lehar) — 18,45: Come lunedì — 21: Corso di inglese (corso elementare e superiore) Prof.ssa Kinder — 21,30: Soprano Olivar Escoté (Musica di: A. Roman, Vilalta, Perez Vilar, Molina Quiros, Riba, Pastalle e Donavilla, Casas Vila Casamoz) accompagnato dal pianista Arsenio Papell — 22: La luce nello spazio. Conferenza astronomica di Mariano Anglada — 22,15: Ritrasmissione del concento della Banda Municipale diretta dal M.o Lamote De Grigon nella Piazza del Re.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Conferenza. — 20,30: Concerto del coro femminile « Trachtengruppe Birseck » di canzoni svizzere; negli intermezzi trasmissione grammofonica. — 21,50: Servizio della stampa e ultime notizie.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica — 12: Un quarto d'ora per l'Agricoltore — 4,30: Conversazione umoristica in dialetto berlinese — 5-6,30: Concerto diurno della Radio Orchestra (8 pezzi di Hunperdinck, Mendelssohn, D'Albert, Järnefeldt, Frederiksen, Lehar, Joshitomo, Bratton e Kalman); Consigli per la casa. Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7-7,55: Tre conferenze — 8,30: Concerto vocale e di mandolini (7 pezzi di Mascagni, Kienzl, Gounod, Kahnt, Siede, Stolz, Holländer ed altri); metereologia — Segnale orario, Recentissime e notizie sportive — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Come lunedì — 16: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Serata di canzoni: canzoni inglesi — 20,30-21: Concerto di musica classica — 21-21,20: Canzoni francesi — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Canzoni inglesi — 22,05- 22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Quintetto pianoforte. — 16,45: Santi di Cornovaglia. Contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Prince's Café. — 18,35-20: Vedi Londra. — 20: Orchestra: Gagliarda, W. Byrd; Giga, John Bull; Sarabanda, Lawes; Minuetto (suite in do), Bach: Baritono: Lamento in morte di Riccardo I, Anonimo 1198; La mia piccina, Anonimo '400; Canzone, John Plagford; Aria, Bach. — 20,35: circa. Orchestra: Gavotta Orfeo, Gluck; Rigaudon, Monsigny; Minuetto, Boccherin: Baritono: 4 arie del '700. — 21 circa: Orchestra (2); Baritono (4); Orchestra (2). — 21,30: V. Londra. — 22.5: Orchestra (5). — 22,30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

11,30-:12: Pianoforte. — 15,45: Un giornale del pomeriggio. — 16: Orchestra, Rist. Smith. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Interludio musicale. — 18,35: V. Londra. — 18,40: Bollettino Boy Scouts. — 19: Tempo e notizie. Le regate di Cowes. — 19,25-20: Vedi Londra. — 20: Orchestra (1). Dizione in dialetto del contado occidentale. Soprano: Due arie irlandesi. — 20,20: Orchestra (1); Dicitrice; Orchestra (1). — 20,40: Soprano (4); Orchestra: Suite londinese, Keelberg; Dialetto del contado occidentale — 21,10: Soprano. Due canzoni inglesi. Orchestra (1). Dicitrice. — 21,30-24: Vedi Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

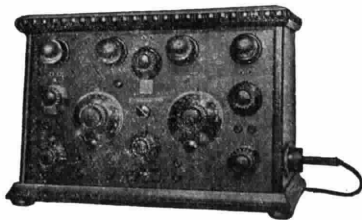
11,45-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto della Radio Orchestra. Musica di: R. Ralf e Tavan — 5: Secondo bollettino delle quotazioni agricole — 6-6,15: Dove andiamo alla fine della settimana? — 6,45: Terzo bollettino metereologico e consigli per la casa — 7-8: Conferenze — 8,25: Concerto vocale - basso - e strumentale - violino - di pezzi di Bach, Händel, Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, G. Verdi — 10: Quarto bollettino metereologico — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa di Praga. — 17,40: Conferenza per le signore. — 18: Segnale orario e notizie agricole. — 18,20: Conferenza per le signore. — 19,20: Concerto (Beethoven, Smetana, Ambrosio, Corelli, Smetana, Rimskij, Korsakow, Gsolhofer). — 20: Concerto di musica militare. Notizie del C. T. K.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Mattinata per i fanciulli — 18: Informazioni della stampa — 20: Concerto di pianoforte dedicato alle opere di Chopin (pianista: Welts Mignon) — 20.30: Lettu-

re — 20,45: Audizione di fonografo — 21: Cronaca di attualità — 21,10: Serata di ballo col concorso del Jazz Band diretto da Marcel Dromart — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12-15: Come lunedì — 13-17: Come lunedì — 17,02: Concerto dell'Orchestra da camera dell'Opera Ungherese del M.o Guglielmo Komor. Canto a solo di Elisa Gervay — 18,20: « Romanzo dell'Argentur. Reuter, del dott. D. Rack — 19: Canti popolari ungheresi, accompagnati da un coro di zigani — 21,30: Operette antiche. Brani di « Sulamith », « Casanova », col concorso di Elisa Bathory, Tilanyi e J. Halmos, maestro J. Barna — 22: Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Aria di Xerxes (Haendel), organo; 2) Rapsodia ungherese, numero 2 (Listz), pianoforte; 3) Concerto della banda: La Gheisa (Jones), selezione; Serenata morisca (Chapì); Inno a Valenzia (Serrano); I mi lioni di Arlecchino (Drigo); La Copa del Olvido; 4) La Campanella (Paganini-Listz), pianoforte; 5) Il Duo dell'Africana, selezione (Caballero), organo; 6) Ora Ufficiale. Notizie della stampa; 7) Pezzi d'Opera Italiana, Carmen de Rivas, pianista. Negli intermezzi opere italiane per pianoforte e ochestra. Musica da ballo.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton. — 15: Terzetto istrumentale: Ballabili, Ascanio, Saint-Saens. Soprano (3). Terzetto: 1.o tempo t. m. 12, Haydn; Valzer, Bose; Gioia d'amore, Kreisler; Canto d'autunno, Tciaikowski. Soprano (3). Terzetto: Tempo in re min. op . 49, Mendelssohn, soprano (3). Terzetto: Tempo in mi min., R. Redman; Dai Racconti di Hoffmann, Offenbach. — 16,45: Conversazione. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Varietà umoristica. — 18,15: V. Londra. — 18,35: Idem. — 18,40: Motociclismo. — 19-20: V. Londra. — 20-21,30: (Ritrasmissione a Daventry): Orchestra (4); Tenore e Basso (2); Dizioni. Orchestra (3); Tenore e basso: Mimì è una civetta; Puccini; Canzone popolare, Aria, Il Giglio di Killarney, Benedict. Dizioni. Orchestra (3). — 21,30: V. Londra. — 22,5: Orchestra: Tre scene dell'Isola di Man, Tootall; I Vecchi, Nightingale; La Monaca, Hayes; Mosaico Schubertiano, Saar; Dune fox trot. — 22,30-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto, mezzo soprano, tenore, violoncello — 13-20: V. Londra. — 20: V. Cardiff. — 21,30: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 21,5-24: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 47(CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra. 10 pezzi di Roberto Schubert morto il 29 luglio 1856 — 5,45-6,05: L'ora di lettura — 6,15-6,45: L'ora dell'agricoltura — 6,45-7,15: L'ora della società di radiofonia « Südwestdeutscher Radio-Club » — 7,15-7,45: Conferenza — 7,45-8,15: L'ora del giorlale di Francoforte « Frankfurter Zeitung » — 8,15: Ritrasmissione da Worms: Concerto di 10 pezzi di Dotzauer, Brüll, Hill, E. Waldteufel, J. Richard, Suppé, Rodominsky, J. Strauss, Hannemann e Teike; in seguito sino alle 12: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia — 16,40: Concerto dell'Orchestra della Stazione, diretta dal maestro Lupgens, pianista Coba Rijneke. Musica di: Lincke, Fetras, Flotow, Alstyne, Tosti, Lecocq, Kling, Thomé, Mils, Waldteufel — 18,40: Bollettino di polizia — 1910: G. Robert: Concerto d'organo (Ritrasmissione di Saint Bavo, Haarlem) — 19,50: Concerto.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11-3: Come lunedì. — 4,30-6: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dal giardino della « Stadthalle» . — 6,5: Secondo Comunicato delle quotazioni agricole — 6,30: Chiacchierata sulla critica ed i critici — 7: Novelle ed aneddoti — 8: Ritrasmissione d'un grande concerto militare dal luogo balneare Cranz (15 pezzi di Beethoven, Strauss, Wagner, Thomas, Massen, Grieg, Schling, Reindel, Lincke, Saro ed altri).

LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5

20,15: Informazioni.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5 DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,20: Notizie economiche come lunedì — 10,05-1,15: Come lunedì — 3: Corso di stenografia — 4,30-5,15-5,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra — 6,30-7: Due conferenze riguardanti le tasse — 7,45: Serata di Schumann in occasione del 70.o anniversario delle sua morte — 9-10: Nuove storielle allegre di Vienna; in seguito ultime notizie e di sport.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. — Dischi nuovi di grammofono — 16: Ora Green — Libri da leggere — 16,15: Musica, Trocadero — 17,15: Pei ragazzi: Varietà — Racconto — Al Zoo — 18: London Radio Dance Band — 18,35: Prezzi prodotti agricoli — 18,50: Bollettini Boy Scouts — 19: Big. Ben., tempo e not. — Racconti di cricket — 19,25: Schumann (H. Dederich): — Fine (1 tempo), Fantasia precedente — 19,40: Lettura — 20: Troupe Salisbury (3) — Flauto (2) — Troupe (3) — 20,30: Varietà: Monologhi — A soli xilofono e saxofono — Canzoni Zingari di Russia — Musica e dizione umoristica — Canzoni sincopate — 21,30: Tempo e notizie — Il limite della velocità (discussione) — Not. locali — 22,05: Tenore (10) — 22,30: Ballabili, Savoy Hotel.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Solito. — 2,30: Come Martedì. — 10: Solito e Concerto notturno. — 10,30: Trasmissione del concerto della Banda Municipale di Madrid, diretta dal M.o Villa. — 12,25: Notizie della stampa.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

11,30-12,30: Quartetto istrumentale. — 16,30: Conversazione. — 16,45: Autopiano, soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-20: V. Londra. — 20: (L'Estremo Oriente). Orchestra (2), Soprano (5). Orchestra: Suite giapponese, Holst; A Tokio, Cuthbert-Clarke; Danza cinese, Tciaikowski. Soprano (3) Orchestra (3). — 21,30: V. Londra. — 22,5: Racconto. — 22,30-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485 NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Comunicazioni meteorologiche dell'Osservatorio nazionale bavarese. — 1,11-1,45: Trasmissione grammofonica. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie di borsa e della stampa. — 3,30: Bollettino meteorologico e ultime notizie agricole. — 4: L'ora di lettura. — 4,30-5,30: Concerto del Quartetto Anny Rosenberger. — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,45: Un'ora dedicata a Schumann in occasione del 70.o anniversario della sua morte (soprana, tenore e pianoforte). — 8: Serata bavarese (recitazioni, concerto vocale e strumentale. — 9,45: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10: Chiusura per ricezione da stazioni lontane.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5 ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto diurno — 3,40-5,10: L'ora della gioventù — 5,10-6,10: L'ora delle sonate — 6,10-7,10: Drammaturghi contemporanei — 7,10-7,40: Consultazioni di giurisprudenza — 8-8,45: Introduzione alla lingua e cultura spagnuola — 8,45-10: L'ora di R. Strauss — 10: Concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 KW. 0,5

21,15: Ouverture d'Oberon (Weber); Gavotta d'Armida (Gluck); Romanza del concerto (Lalo); Intermezzo n. 1 di Rosmunda (Schubert); Sinfonia in sol, La sorpresa (Haydn); Primo concerto dei concerti Reali (Couperin); Serenata (Mendelssohn); Melodia in fa (Rubinstein); Minuetto gotico (Boellmann); Cori di fanciulle; Fiori di Parsifal (Wagner).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedì — 20: Corso di Esperanto — 20,45: Chiacchierata — 21: Concerto di gala col concorso di parecchi artisti delle grandi sale.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Notizie per gli agricoltori. — 12: Segnale orario. — 14: Borse. — 16,30: Concerto (Musica di Strauss, Fall, Schubert, Nedbal). — 17,45: Borsa. — 18: Emissione in tedesco. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,45: Conferenza. — 20: Bollettino meteorologico. — 20,02: Concerto (Musica di Fibich, Grieg, Dvorak). — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (7 pezzi di Schumann, Hildachfi, Urbach). — 6: Segnale orario, meteorologia e servizio di informazioni della Camera d'Agricoltura. — 6,15-6,45: Due conferenze. — 7,15: L'ora degli scacchi. — 7,45: Segnale orario, meteorologia e recentissime. — 8: Concerto serale di armonio e di violino (musica di Kursch, Mozart, Hiller, S. Karg-Elert, d'Albert, Humperdinck, Handel e Wenneis). — 9: Serata varia. — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Come lunedì. — 12,40: Concerto (opere di Svhmeling, Vidal, Massenet), Widor, Borodine, Rabaud, D'Ambrosio). — 13,45-17,30: Come lunedì. — 17,45: Notizie agricole. — 20,30-20,44: Come lunedì. — 20,45: Concerto diretto dal M.o Aymé Kunc (musica di: Beethoven, Lacome, Kunc, Leoncavallo, Tschaikowsky, Lalo, Fauré, Mozart). — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,10-23: Radio-Concerto. Trio (Schumann), pianoforte: Pezzi caratteristici. Efemeridi: Morte di Schumann; Lieder (Schuman); Carnaval; Schwaab; Le Cinque precise, commedia in un atto di J. Vellac; Aria variata (Haendel); Sapho (Gounod) orchestra; Aria di Sapho; Faust (2. atto); Hermesse, Re del Vitello d'Oro; I due piccioni Messager). Orchestra.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Come lunedì — 17: Conferenza sull'agricoltura — 17,30: Jazz Band — 18,30: Rivista di libri di H. Moscicki Professore — 19: Conferenza: « Ciò che ogni polacco deve sapere ». (I. Suski) — 20: Bollettino agricolo — 20,30: Concerto sinfonico — Informazioni della stampa — Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto diurno. — 17,30: Fiabe. — 18,30: « Attraverso l'Austria » conferenza. — 19,10: Malattie dei piccoli animali domestici. — 20: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese con intermezzi di canto.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Come lunedì. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder. — 18,15: L'ora della donna. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Prognosi del tempo e Corso di lingua inglese. — 21,50: Prognosi del tempo, recentissime, servizio d'informazioni del. N. Z. Z. — 20,30: Ritrasmissione d'un concerto d'organo.

Venerdì 30 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì — 4,15: (Per Brema) Concerto della Radio Orchestra con canto di musica di Eulenburg, Jensen, Schubert, Schreck e Brüll — 4,15: (Per Hannover) Concerto di « xylophono » con il concorso della Radio Orchestra — 5: (Per Amburgo) Concerto divertente della Radio Orchestra — 6,10: Comunicazioni del traffico aereo — 6,15: (Per Brema) Come luned — 6,30: Musica da ballo — 7: Conferenza sulla storia del teatro tedesco — 7,25: Il film e la sua importanza nell'istruzione e nella scienza — 7,55: Metereologia — 8: « Plattdütch Hög » — 10: Ritrasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Radiofonia per le signore — 18,20: Tria Radio (Musica di Poli, Guerrero, Fahrbach) — 18,45: Quotazioni dei mercati internazionali — Cambi e Ultime notizie — 21: Corso di taquigrafia castellana (J. Vila Illa) — 21,20: Orchestra Gupey Jazz (Ballabili: Roussmet, Wood, Szule) — 22: I nostri grandi poeti — 22,20: Tenore Antonio Biarnes (Musica di Nicafor, Perez Martinez Valls, Donizetti) — 22,50: Chiusura dei mercati — Cambi — Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Conferenza sulla musica meccanica. — 20,30: Serata di duetti: soprano, basso, baritono (Lortzing, Flotow, Mozart). — 21,50: Servizio della stampa e ultime not.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica — 4,10: Dieci minuti per la donna — 5: Recitazioni — 5,30-6,30: Ballate (concerto vocale e strumentale) di Loewe, Grieg — Cònsigli per la casa — Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7-7,55: Tre conferenze — 8,30: Serata dedicata a Franz Liszt in occasione del 40.o anniversario della sua morte - 31 luglio 1886 - (Introduzione, solisti di canto e di pianoforte, la Radio Orchestra) — Metereologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Come lunedì — 16-17,30: Orchestra — 20: Segnale orario — metereologia — 20-20,30: Conferenza — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Recitazioni in dialetto bernese — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Recitazioni (2.a parte) — 22.05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Orchestra Prince's Café. — 16,45: Breve racconto, soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-20: V. Londra. — 20: Orchestra (1); Tenore: Alla deriva, Bantock; Serenata, Schubert; Contralto (3); Orchestra: Giuochi di bimbi (5 tempi), Bizet; Tenore (4); Orchestra: Sinfonia in sol magg., Haydn. — 21,30: V. Londra. — 22,5: Orchestra (1); Dizioni; Orchestra (2); Dizioni; Orchestra (1).

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

15,45: Vendite celebri di antichità. — 16: Orchestra, contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Terzetto violino, violoncello, canto e piano. — 19-20: V. Londra. — 20: (dai Giardini Alexandra, Weymouth): Orchestra (3); Violoncello (1); Pianoforte (1); Violino (1); Ottavino (1) Orchestra (1). — 21: (c. s.) Troupe « Shadows ». — 21,30-23: Vedi Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,45-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (musica di Schubert, Pugnani-Kreisler, Kuhlau, Boccherini, Translateur, Rubinstein e E.

Juel-Frederiksen) — 5: Secondo comunicato delle quotazioni agricole — 6,45: Terzo bollettino metereologico e consigli per la casa — 6,50-8: Conferenze — 8,25: Ritrasmissione da Gleiwitz: Concerto popolare (musica di Zok, Brüll, Schreiner, Grawert, C. M. v. Weber, Jessel, Suppé e Strauss) — 10: Quarto bollettino metereologico — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Come lunedì. — 17,40: Per i bambini. — 18: Come lunedì. — 18,20: Per le signore. — 19,20: Concerto (Hervelois, Auber, Rubinstein, Kuncov, Leoncavallo, Debussy, Goens). — 20,20: Brani scelti di poemi di Merida. Recitazioni. — 20,30: Serata drammatica. Commedia d'Avercenkov. Notizie sportive.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Concerto di musica da camera — 20,30: Lettura — 20,45: Continuazione del concerto — 21: Cronaca di attualità — 21,15: Audizione per intero di Paol De Carotte, commedia in un atto di J. Bernard — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12-15: Come lunedì — 13-17: Come lunedì — 17,02: Discorso della medicina pubblica — 17,30: Concerto dell'Orchestra da salotto — 18,15: Emissione in Tedesco — 19,30: Serata di canto — Larossy e Alex Solynassy — 20,30: I contratti internazionali, discorsi di Weninger — 21,30: Concerto col concorso del violinista Koler, cantante Geroter, pianista Polgar.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Il Profeta, selezione (Meyerbeer), organo; 2) Serenata di Kubelik (Drla), pianoforte; 3) Peer Gynt (Grieg), orchestra; 4) Mattinata (Leoncavallo), Pepita Munoz e De Rivas, pianista; 5) Scherezada (Rimski-Korsakow), prima parte, orchestra; 6) Odi tu (T. Mattei), Munoz e De Rivas; 7) Nenia (Sgambati), pianoforte; Carmen del Castillo de Delgado; 8) Ora ufficiale. El amor Brjo, da, za (Falla) Del Castilleo; 9) Canto flamenco. Musica da ballo.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Terzetto istrumentale. — 16,15: Musica Rist. Carlton. — 16,15: Folklore e racconti delle fate in Cina. — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Sir John Hawkins, negriero. — 18,15-20: V. Londra. — 20: Orchestra (2). Dicitore musicale (1); Orchestra (2); Dicitore (2); Orchestra (2). — 21: Azione drammatica con 4 personaggi. — 21,30-23: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 11: Quartetto, soprano, basso, violino. — 12,30-13. Organo, Chiesa di St. Botolph, Bishopsgate (4). — 13-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22,5: V. Londra. — 23: Ballabili Hotel Cecil.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Il pomeriggio per la donna di casa — 5,45-6,05: L'ora di lettura — 6,15-6,45: Conferenza — 6,45-7,15: «La buca delle lettere» — 7,15-7,35: 20 minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 7,35-7,45: Rivista settimanale del film — 7,45-8,15: «Il delinquente e la società» (conf.) — 8,15-9,15: Ritrasmissione da Cassel — 9,15-10,15: Serata di conferenza del signor J. Bunzl di Berlino: Storielle allegre di A. Tschechow — Concerto della Radio Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Come lunedì — 20,35: Ritrasmissione di Losanna — 21,30: Cronaca per le Signore — 21,50: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia. — 17,10: Concerto dell'Orchestra della Stazione, diretto dal maestro Lupgens. Musica di Sousa, Waldteufel, Saint-Saens, Tosti, Siep, Schreiner, Eilenberg, Schubert, Popy. — 18,40: Bollettino di polizia. — 19,45: Informazioni Vaz Dias. — 19,55: Concerto sinfonico. Orchestra diretta da Schneivoigt. Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11-3: Come lunedì — 4-5,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (7 pezzi di Wagner, Paderewski, Brahms, Chopin, Schubert, Dvorak e Mendelssohn) — 6,05: Secondo bollettino delle quotazioni agricole — 6,10: 10 minuti di tutto un po' — 7,15: Chiacchierata economica — 8,10: Canzoni allegre — Recitazioni di poesie di autori moderni; in seguito «Der Bär» (L'orso), rappresentazione grottesca in 1 atto di Tschechow — Metereologia — Recentissime — 9,45: Concerto serale — Solista E. Frohwein (musica di Södemann, Planquette, Tschaikowsky, Heinicke, Komzak, Gastaldon, Raquoi e Suppé).

LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5

20,15: Informazioni — 20,30: Conferenza su gli affitti.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5
DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10-6,20: Notizie economiche come lunedì — 10,05-1,15: Come lunedì — 3: Corso di lingua spagnuola per principianti — 4-4,30: L'ora dei libri — 4,30-5-5,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra — 6,30-7: Due conferenze — 7,45: Concerto vocale e strumentale (pianoforte) dedicato a Liszt morto il 31 luglio 1886 — 9-10,30: Concerto popolare; in seguito notizie sportive.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. — Musica, Hot. Metropole — 16: Una vacanza comoda — 16,15: Baritono, soprano, quartetto istrumentale — 17,15: Pei ragazzi: Cori, racconto, storielle in versi — 18: Orchestra, Principe di Galles, Lewsham — 19: Bi Ben. — Tempo e notizie — Sullo scherm — 19,25: Schumann (H. Dederich): N vellette op. 21 n. 1, 2 e 6 — 19,40: Le tura — 20: Orchestra (1) — Contralto orchestra (1) — Orchestra: Sinfonia n. in do, Mozart; Sinfonia slavonica in bem., Dvorak — Contralto (4) — Orch stra: Suite, Karelia, Sibelius; Introduzi ne e marcia, Le Coq d'Or, Rimsky-Ko sakow — 21,30: Tempo e notizie — Arg menti del giorno — Notizie locali — 21,0 Canti della storia (Orchestra, coro, piffe delle Guardie scozzesi): Marsigliese — Sp gna 1810 — America 1859 — America 18 — Scozia 1745-1820 — Inghilterra 1899.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Solito. — 2,30: Come Martedì. — 10. Solito. Emissione d'operetta e musi allegra (noti artisti). — 12,55: Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15,45: Baritono. — 16: Quartetto str mentale. — 17: Lettere di due secoli — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestr Majestic. — 19-20: V. Londra. — 20: Tr pe Menestrelli dilettanti Minnehaha. 20,30-23: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario, meteorologia. 12: Dati meteorologici dell'Osservatorio n zionale bavarese. — 1,55: Segnale orari meteoorologia, notizie commerciali, spo tive e della stampa. — 3,30: Meteorolog time notizie agricole. — 4,15: Concerto vertente della Radio Orchestra. — 5,2 Il riparto «macchine idrauliche» del M seo tedesco (conf.) — 7: Quindici min per la donna. — 7,30: La vedova allegr opera in 3 atti di F. Léhar. — 10: Impo tanti notizie radiofoniche. — 10,15: S gnale orario, meteorologia, notizie comm ciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto diurno — 4,15-5: Co sigli per la donna di casa — 5-5,30: «L'op raia cieca» (conf.) — 5,30-6,30: Concer da the — 6,30-7,40: Conferenze — 8-8,4 Introduzione alla lingua e cultura ingle — 8,45-9,15: Concerto vocale di F. Effn — 9,15-9,45: Concerto della Società cora «M. G. V. Philodia» Münster — 9,4 10,30: Prove di ritrasmissione da stazio lontane — 10,30-11: Il cane nel servizio d la polizia.

PARIGI (Radio L. L.) - m. 350 Watts 250

22: Nozze di Figaro, ouverture di M zart — Danza Macabra di Saint Saens Elegia di Massenet — Il mio cuore sospi di Mozart — Romanza in Sol di Beethov — La Dannazione di Faust di Berlioz Marcia Nuziale di Mendelssohn — Roma za di Saint Saens.

PARIGI (Scuola Superiore delle Pos e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Corso di cultura fisica — 20,3 Avviso, comunicato, chiacchierata — 2 Concerto col concorso del Tenore J. Mi

ISOLABELLA

al Vermouth Bianco *"High Life"*

Il Vero Aperitivo Italiano

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Bollettino agricolo. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 16,30: Concerto del Sestetto del R. J. (Musica di Schmalstich, Fucik, Kostal, Amodei, Siede, Vackar, Yoshitomo, Benatzky, Kollo, Weiss). — 17,30: Per i bambini. — 17.45: Borsa. — 18,15: Notizie agricole. — 18.45: Conferenza. — 19: Emissione tedesca. — 19,15: Conferenza agricola (Emissione di Kbély). — 20: Bollettino metereologico. — 20,02: Concerto d'Orchestra (Rubinstein, Verdi, Nesvera, Rager, Puccini, Wagner, Catalani, Kaun). — 22: Recitazione. Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e dle C. T. K.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto diurno della Radio Orchestra (8 pezzi di Biorr, Fetras, Beethoven, Haydn, Brahms, Donizetti, Becce e Komzak). — 6: Segnale orario, meteorologia, servizio d'informazioni della Camera d'Agricoltura. — 6,15: L'ora dei libri. — 6,45: L'ora economica della donna di casa. — 7.15: Conferenza di Anna Blos. — 7.45: Risposte a questioni radiotecniche. — 8,30: Serata dedicata a J. Strauss (concerto vocale e strumentale); in seguito ultime notizie e di sport.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Come lunedì. — 12,40: Orchestra (opere di Gédalga, Thomé, Bazzini, J. Massenet, Champentier, Schumann, Aymé Kunc, Levadé). — 13,45-20,30: Come lunedì. 20 44: Idem. — 20,45: Chiacchierata artistica di Ch. Phalippou. — 21: Concerto di Gala (opere di Saint-Saens, Bizet, Kunc. Massenet, Paladilhe, Pierné, Wagner, Svendsen. — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,10-23: Radio Concerto. Siang-Sin (G. Hue) orchestra. Melodie moderne; Le Roi d'Ys (Lalo), orchestra); E Aria del Re D'Ys, canto; La Reine Pedauque (Levadé); Orchestra; Carmen (3 atto); Bizet, orchestra; Aria di Micaela (Bizet), canto; Il Conte di Lussemburgo (Lehar); Orchestra. Melodie moderne; Les contes de ma mere l'Oye (Revel), orchestra.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Come lunedì — 17: Conferenza per i boy-scout — 17,30: Conferenza sulla storia contemporanea della Polonia (Prof. H. Moscicki) — 18: Moda femminile — 18,30: Conferenza su viaggi e avventure — 19: Conferenze sulle invenzioni e scoperte: « Storia delle macchine » — 20: Concerto di pianoforte del Prof. Zoigniew Drzewiecki — Informazioni della stampa — Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

16,15: Concerto diurno. — 19: Malattie dei piccoli animali domestici (2.a conf.) — 19,30: Corso di telegrafia Morse. — 20: Serata viennese (concerto).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Come lunedì. — 16: Dancing della Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac (Orig. Orlow Jazz Band). — 18,50: Prognosi del tempo, quotazioni del mercato settimanale di Zurigo. — 20,15: Prognosi del tempo. — 20,15: Concerto dell'Orchestra degli studenti viennesi. — 21,50: Prognosi del tempo, recentissime, servizio d'informazioni della N.Z.Z.

Sabato 31 Luglio

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

5,45-4: Come lunedì — 4: Ritrasmissione da Weimar: « Der Bärenhäuter » Opera in 3 atti di S. Wagner — 5: (Per Brema) Concerto corale — 6,15: (Per Brema) Come lunedì — 8,15: (Per Brema) Ritrasmissione di un concerto vocale — 10: Musica da ballo — Metereologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio (Musica di Silaw, Lincke, Waldteufel, Jarque, Pastalle, Comellas) — 18,45: Come lunedì — 21: Baritono J. De Las Heras (Guerrero, Luna) — 21,30: Frammenti di opere « Il Gran Galeotto » di Echegaray e « Canzone di culla » di Martinez Sierra — 21,50: Soprano Margarita di Laguarda (Musica di: Buzzi Peccia, Mascagni, Denza, Thomas) — 22,30: Quartetto Radio: Thomas-Alder: Amleto, fantasia — 22,50: Chiusura dei mercati — Cambi e Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Concerto della società di fisarmonica « Handharmonika-Jugend Club ». — 21,50: Servizio della stampa e ultime not.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

6: Ginnastica — 12: Il quarto d'ora per l'Agricoltore — 4: Ritrasmissione da Lipsia: « Der Bärenhäuter » opera in 3 atti di S. Wagner; intermezzi dalle 5,30 alle 6 e dalle 7,30 alle 8 — 9: « Otto Reutter » e la Radio Orchestra — Metereologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Come lunedì — 16-17,30: Orchestra — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Concerto vocale « Jordlerdoppelquartett Echo ») — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Concerto vocale (parte 2.a) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Concerto vocale (parte 3.a) — 22,05-22,30: Orchestra — 22,30-24: Dancing.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

15,45: Ballabili, Palais de la Danse. — 16,45: Bagni promiscui e non promiscui. Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Cinema Lozells (4). — 19. V. Manchester. — 19,25-20: V. Londra. — 20: Banda, dal Parco Cannon Hill: Marcia, Fucik; Ouv. militare in do, Mendelssohn; Poema, sinfonico, Finlandia, Libelius; Dizione (2). Banda: Piccola suite di concerto in 4 tempi, Coleridge-Taylor. Da « La Bohème », Puccini. — 21-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

11,30-12,30: Organo dalla Royal Arcada, Boscombe. Terzetto strumentale. — 15,45: Un racconto del mare. — 16: Ballabili, King's Hall Rooms. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra. — 19. V. Manchester. — 19,25-20: V. Londra. — 20: Banda militare, dal Pontile (5); Dicitore; Banda (2). — 21,30: V. Londra. — 22,5: Rivista, con a soli e banda. — 23-24: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11,45-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (pezzi di Suppé, Fetras, Urbach, Giel, Siede, Stolz, Lecocq, Gouroud e Jessel) — 6-6,30: Scacchi — 6,45: Terzo bollettino metereologico e consigli per la casa — 6.50-7,35: L'ora dei libri — 7,35-8,05: La poesia tedesca nel secolo ventesimo (conf.) — 8,25: Musica leggera. Canto di canzoni di operette e concerto della Radio Orchestra di pezzi di Blankenburg, Lincke, Holländer, Rosen, Fall, Léhar, Ziegler, Benatzky, Stolz, Winterberg, Frieml, May, Milde, Kalmann, Meyer-Helmunt e Ailbout — 10: Quarto bollettino metereologico — Segnale orario — Recentissimo e notizie sportive — 10,30-12: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Come lunedì. — 17,40: Per i fanciulli. — 18: Come lunedì. — 18,20: Idem. — 19,20: Concerto (Schubert, Strauss, Brahms). — 20: Concerto di musica popolare e di canzoni. Notizie del C. T. K.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Concerto col concorso di Walgraffe — 18: Informazioni della stampa — 20: Concerto col concorso di Fr. Lefevre, baritono — 20,30: I Musei reali del cinquantenario. Conferenza di Capart — 20,45: Continuazione del concerto — 21: dell'attualità — 21,10: Continuazione del concerto.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Come lunedì — 13-17: Come lunedì — 17,30: Concerto dell'Orchestra da camera dell'Opera Ungherese, diretta dal M.o G. Kunor — 18,40: Discorso sportivo — 19: Concerto dell'Orchestra sinfonica, diretta da Unges, nell'intermezzo coro maschile — 22,15: Musica di Zigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Canto della sera (Schumann), organo; 2) Improvviso, op. 29 (Chopin), pianoforte; 3) Il nuovo re, selezione (Guerrero); 4) Marcia eroica (Saint-Saens), Car-

men del Castillo; 5) Casa di musica (Liebich) Del Castillo; 6) Ora ufficiale. Notizie della stampa; 7) Concerto del Quartetto della Stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

11,30-13: Orchestra, da Weston-super-Mare (8). — 15,15: C. s. (11). — 16,45: Conversazione. — 17: Pianoforte. — 18: V. Londra. — 18,40: Sport. — 19: V. Manchester. — 19,25-20: V. Londra. — 20: Dicitori al piano (2); Chitarra d'amici (2). — 20,20: Mezzo soprano (2); Dicitore (1). Sketch con 3 personaggi; Mezzo-soprano (2); Dicitore; Saxofono (2); Dicitori al piano (3). Chitarra d'acciaio (3). — 21,30-24: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 13: Ora Green. — 16: Id. Soprano, baritono, ottetto. — 18-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22,5-24: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (musica di operette di Lehar, Suppé, O. Strauss, Schubert-Berté, Fall, Winterberg) — 5,45-6,05: L'ora di lettura per i ragazzi grandi — 6,30: Ritrasmissione da Weimar: « Ber Bärenhäuter », pezzo teatrale in 3 atti di S. Wagner.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,30: Come lunedì. — 20,35: Orchestra dell'Hotel Metropoli: Zarandillon: Passo doppio — Siede: Phryné, valzer — Gustavo Hervé: Pastorale — Menichetti: Solitudine — Pirson: Flirt profumato — Christine: Madame, fantasia — Ackermans: Sotto il cielo di Firenze — Caludi: Serenada a Lisetta — 21,30: Letture — 21,50: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 17,10: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M o Lupgens; cantante Wies Defresne; musica di Rosey, Fucic, Tosti, Blankenburg, Donizetti, Fall, Lincke, Leoncavallo, Kotlar. — 18,40: Come Venerdì. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto. — 21,40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11-3: Come lunedì — 4-5,30: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di opere di Lortzing, Bizet, Meyerbeer, Rossini, Massenet e Gounod) — 5,35: L'ora degli enigmi per la gioventù — 6,05: Secondo bollettino delle quotazioni agricole — 6,10: Fiabe e leggende della Prussia orientale — 7,30: Conferenza letteraria — 8,10: « Franz Liszt » per il 40.o anniversario della sua morte, 31 luglio 1886. Conferenza commemorativa e concerto; in seguito metereologia e recentissime — 9,45: Pezzi allegri della Radio Orchestra, con intermezzi di recitazioni allegre nel dialetto della Prussia orientale.

LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5

20,15: Informazioni.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5
DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10-3,25: Notizie economiche come lunedì — 10,05-1,15: Come lunedì — 3: Corso di stenografia — 4: Ritrasmissione dal Teatro nazionale di Weimar: « Der Bärenhäuter » di S. Wagner; in seguito verso le 9,30: Recentissime e notizie sportive — 10-12: Concerto d'orchestra con intermezzi di canto e recitazioni.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13: Ora Green. — 16: Id. — Soprano, Baritono, ottetto — 18: Giardinicoltura — 18,15: Pei ragazzi: Quartetto strumentale — Conferenza con campane, da St. Mary-le-Bow — 19: Big. Ben. — Conferenza, da Manchester — 19,25: Schumann (H. Dederich): Novellette op. 21 n. 7. in mi (2) — 19,40: Lettura — 20: (Dal Pier Pavilion, Hastings) — Coro (2) — Concertato (1) — Duetto — Canzone — Imitazioni al piano — Canzoni (2) — Duetto — Numero varietà — Canzone — Concertato — 21: Varietà: Zufolatrice — Numeri sincopati — Dizioni — 21,30: Tempo e notizie — Sport — Notizie locali — 22,5: Varietà: Il ragazzo sulla scala — Attrice comica — 22,30: Ballabili, Savoy Hotel.

MADRID (Union Radio) - m. 373
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Solito e Rivista di libri. — 2,30: Solito. — 6: Quotazioni di Borsa. Chiacchierata di Antonio Ballesteros de Martos. — 6,20: Concerto della soprano Isabel Soria e sestetto della Stazione. — 7,55: Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

15,30: Banda militare, da Morecambe. — 17: Contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra. — 18,55: Bollettino agricoltori. — 19: Conferenza. — 19,25-20: V. Londra. — 20: Banda: Marcia e duetto cornette. Dicitrice (1); Banda: Ouverture Semiramide, Rossini. Dicitore. Banda: Da « Tanhauser », Wagner. Dicitrice (1); Banda (1). — 21,30-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio nazionale bavarese. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie di Borsa e della stampa. — 2,15-3,15: Concerto del pomeriggio del Quartetto Anny Rosenberger. — 3,45: Corso pratico di radiofonia. — 4,15: Concerto divertente dell'Orchestra O. Reiter. — 5,15: Un viaggio di studi nella Boemia (conf.) — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30-1,30: Ritrasmissione da Norimberga. — 6,30: Concerto. — 7,35: Recitazioni — 8: Serata di Beethoven: Concerto sinfonico della Radio Orchestra. — 9,45: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10-12: Musica da ballo (ritrasmissione).

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1,15-2,30: Concerto diurno — 4-4,15: Il gnomo radiofonico: Lo sai? — 4,15: Concerto per la gioventù — 5,45-6,30: Recitazioni — 6,30-7: Risposte a questioni radiotecniche — 7-7,40: L'ora di lettura inglese — 8-8,30: Conferenza — 8,30: «S' Nullerl» dramma popolare con canto in 5 atti di K. Morre — 10-11: Concerto militare.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
Kw. 0,5

21,15: Concerto. Ouverture del Supplizio di Tantalo (Suppé); Serenata melanconica (Pesse); Introduz. e ballo (Flinck); Ri, selezione (Planquette); Il cuore e la mano, selezione (Lecocq); La Festa di Phyrné, ballo (Roger-Weiller); Al Paese dei neri (Bidgood); Melodia capricciosa (Squire); Canzone russa (Cools); Danza dei fanciulli del miracolo (Humperdinck).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Come lunedì — 20,30: Avviso — Comunicato — 21: Serata di gala — Informazioni dell'ultima ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,30: Bollettino agricolo. — 12: Segnale orario. — 16,30: Concerto (Mozart, Kunc, Dvorak, Brahms). — 18: Emissione in tedesco. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,45: Conferenza. — 20: Bollettino metereologico. — 20,02: Serata di musica popolare.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica. — 3: Per i bambini. — 4: Concerto divertente della Radio Orchestra con solisti di canto (Rosey, E. Waldteufel, Gomez, Regrow, Bellini, Eugène, Kocker). — 6: Segnale orario, meteorologia. — 6,15: Conferenza. — 6,45: Corso di telegrafia di Morse. — 7,15: Conferenza. — 7,45: Segnale orario, meteorologia e notizie sportive. — 8: Serata di musica da camera (pezzi di Reger e Bossi). — 8,30: Cabaret.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Come lunedì. — 12,45: Festival. — 13: Segnale orario. — 13,45-20,30: Come lunedì. — 20,44: Idem. — 20,45: Bollettino settimanale dell'Automobile Club del Mezzogiorno. — 21: Concerto di gala. — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,10-23: Radio-concerto. Sonata per violoncello e pianoforte (Eccles); Arlecchino (Popper); Finale (Weber); Storia del pianoforte. Notizie. Esempi pratici del pianistra M. Schwaab; Suite di Peer Gynt (Grieg), orchestra; Ouverture del Domino Nero (Auber), Orchestra; Aria del Domino Nero, canto; Fra Diavolo, ouverture per orchestra e canto; La Nave fantasma, orchestra; I Moschettieri al Convento, orchestra e canto; Marcia Zingaresca (Guinod), orchestra.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

15: Come lunedì — 17: Conferenza sullo sport e l'educazione fisica: «Organizzazione dello sport femminile» — 17,30: Jazz Band — 18,30: Chiacchierata radiofonica d iMarjan Stepowski — 19: Conferenza sulla lingua polacca «Le scorrettezze e gli errori attuali della lingua polacca», prof. A. Krynski — 20: Come lunedì — 20,30: Concerto popolare — Informazioni della stampa — Segnale orario.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Come lunedì. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Zaur au Lac. — 18,15: Concerto della Società di fisarmonica «Edelweiss» di Zurigo. — 18,50: Prognosi del tempo, quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori, concerto di campane delle Chiese zurighesi. — 20,15: Prognosi del tempo, concerto dell'Orchestra Gilbert. — 21,50: Meteorologia, recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z.

Domenica 1 Agosto

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1.5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5
KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

8,25: Segnale orario — 8,30: Metereologia — Ultime notizie telegrafiche e rivista settimanale — 8,50: Questioni economiche del presente — 9,15: Festa mattinale — 10,55: (Per Kiel) Ritrasmissione di un culto — 11: (Per Amburgo, Brema e Hannover) Discorso in Esperanto — 11,30: Corso di lingua telesca — 12: Il dottor Radio — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,05: Concerto del servizio di propaganda della Radio Stazione — 1,45: Concerto della Radio Stazione — 2,30: Conferenza — 3,30: Il gnomo radiofonico — 4,15: Indiscrezioni — 4,30: Uomini e opere del presente: Christian Morgenstern — 5,45: Concerto domenicale ritrasmesso dal giardino zoologico di Hagenbeck — 7,50: Notizie sportive — 7,55: Metereologia — 8: Cabaret — 10: Musica da ballo — Metereologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20,15: Ritrasmissione di Bruxelles.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486
Kw. 1,5

20,15: Concerto col concorso di Boulanger — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30: Notizie — Metereologia — 10: Servizio Divino — 11,30: Concerto dell'orchestra filarmonica femminile. M.o Schubert. Nell'intermezzo previsioni metereologiche — Bollettino metereologico — 13: Discorso sulla difesa delle piante — 15: Racconti per i fanciulli — 16,30: Musica di zigani — 18: Canti popolari e canzoni. Nora Saenger, accompagnata dal chitarrista Koch — 19: Discorso della Confederazione del Villaggio — 20: I Pagliacci, Leoncavallo — 22: Jazz band.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto (Predica e cantici) — 11,30-12,30: Concerto del mattino della Radio Orchestra — 12,55: Segnale orario — Metereologia — 4,30-6: Ritrasmissione del concerto diurno dal giardino della «Stadthalle» — 6,10: Recitazioni — 7: «Lohengrin», opera romantica in 3 atti di R. Wagner (ritrasmissione).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
Kw. 0,5

21,15: Concerto. Ouverture del Serment (Auber); Danza campagnola e Passo di cacciatore d'Amleto (A. Thomas); Il Passante, preludio (Paladilhe); La Navarraise, selezione (Massenet); Crepuscolo d'estate (Rhéné Eaton); Racconto d'Aprile, prima suite (Widor); Sogni (Scrabine); Romanza (Auber); Ritorno alla casa paterna (Schmitt); Danza polacca del Principe Igor (Borodine).

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

12,30: Come lunedì. — 12,40: Concerto di musica di: Lecocq, Luigi, Langer, Audran, Lehar, Dunkler, Ganne, Lacome). — 20,30: Solito. — 20,43: Cronaca per le signore. — 20,45: Orchestra di Aymé Kunc. (Musica di: Rossini, Thomé, Guiraud, Massenet, Gung'l, Goltermann, Lacombe, Gounod). — 22,30: Come lunedì.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,10-23: Radio-Concerto. Capriccio (Paganini); Minuetto del Contadino gentiluomo (Lulli); Gagliarda (F. Thomé); canto; Notizie teatrali. Un'ora di Jazz Band diretto dal maestro Roulleaux.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541
Kw. 7

16,15: Concerto diurno (strumetnale e vocale). — 18,15: «L'Estate nella poesia tedesca». — 19,30: «Katja, la ballerina», operetta in 3 atti di Gilbert; musica legg.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541
Kw. 7

10,30: Concerto d'organo. — 11: Concerto sinfonico del «Wiener Symphonieorchester». — 16: Concerto pomeridiano. — 20: «Das Apostelspiel» di M. Mell.

Non ci sono arrivati i programmi delle stazioni di Parigi (Radio-Paris), Losanna, Barcellona (Radio Catalana).

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCOLARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.

Art. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

Art. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

Art. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

Art. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

Rivenditori e Proprietari di Apparecchi Americani...

questo annunzio vi farà piacere:

La

ZENITH-RADIO

presenta questi due tipi di valvole con

ZOCCOLO AMERICANO

U 525

per la bassa frequenza

Tensione d'accensione .	4,5-5 Volt
Corrente d'accensione ca.	0,25 Amp.
Tensione anodica . . .	30-120 Volt
Saturazione	40-60 M A
Corrente di riposo . . .	15 M A
Pendenza mass.	1,0 M A/V
Coefficente d'amplificazione	5 - 6
Resistenza interna . .	5000 Ohm
Diametro mass. . . .	45 m/m
Lunghezza totale . . .	117 m/m

V 525

per l'alta frequenza

Tensione d'accensione .	4,5-5 Volt
Corrente d'accensione ca.	0,25 Amp.
Tensione anodica . . .	30-120 Volt
Saturazione	40-60 M A
Corrente di riposo . . .	12 M A
Pendenza mass.	1,0 M A/V
Coefficente d'amplificazione	8 - 9
Resistenza interna . .	8000 Ohm
Diametro mass. . . .	45 m/m
Lunghezza totale . . .	117 m/m

Prezzo Lit. 65.–

Provatele sulla vostra neutrodina

Ne sarete pienamente soddisfatti

Soc. An. ZENITH - Monza

Fabbrica Italiana Lampade Elettriche e Valvole Termoioniche

Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. Milano-Varese